

# فرازیا لوجی



نوید ظفر کیانچ




# فراز یا لوجی

احمد فرازؒ کے کلام پر چھاپے

نوید ظفر کیانی

مکتبہ ارمغانِ ایتھام

<http://naveedzafarkiani.wordpress.com>  
[www.facebook.com/nzkiani](http://www.facebook.com/nzkiani)



احمد ستراز  
کے چاہنے والوں  
کے نام

# مشتری ہوشیار باش

کتاب کا نام: فرازیا لوجی۔  
 شاعر: نوید ظفر کیانی۔  
 وضاحت: یہ کتاب احمد فراز مرحوم کے کلام کی پیروڈی و تضمین کا مجموعہ ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔  
 کتابی سرائٹ: جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔  
 اجازت: اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جا سکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ اس کے لئے شاعر کی خطی اجازت از حد ضروری ہے۔

۲۱۸ صفحات

۲۰۲۲ء سالِ اشاعت

۲۰۲۲ء میں اضافہ

نویسٹر: نوید ظفر کیانی۔

ناوید زافار کیانی: naveedzafarkiani.wordpress.com

فیس بک: www.facebook.com/nzkiani

برقی ڈال کا پتہ: nzkiani@gmail.com

## فہرست

ہم نے کچھ نہیں کہنا

۱۳

۲۳

### غزل نشانہ کروں

۲۴

ہم سے بگڑ کے وہ بھی مقدر کے ہو گئے

۲۶

یوں ڈھیٹ اور زیادہ کہیں نہ ہو جائیں

۲۷

تم پہ سو جان سے فدا ہونا

۲۸

جور بخش تھیں جو دل میں غبار تھا، نہ گیا

۲۹

یہ عالم شوق کا دیکھا نہ جائے

۳۱

ہرد اور دو کو بڑھا ہی دے

۳۲

دکھ فسانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں

۳۳

ساتھیا اٹک لے تو ہر کام سے پہلے پہلے

۳۵

بیاں پوٹرن کی سب سے فضیلتیں کرنی

۳۷

شوق جڑ ٹھیک نما کی نہیں دیتا کچھ نہیں

۳۸

جو ترے کوئی "مخللائے" نہ "مُخّانے" میرے

۴۰

دل کوئی گیس کا ہے یا ہے بلا لے جائے

۴۱

اب بھی لیڈر پہ لھیں، لوگ بھی دیوانے ہیں



- ۴۲ نہ لاسکے جب کسی کے غزروں کی تاب سارے
- ۴۳ مجھ کو باتیں ہی سنائے آئے
- ۴۵ باتوں سے کیسے کوئی گفتگو کرے
- ۴۶ عشق تو ایک حماقت کا فسوس ہے، یوں ہے
- ۴۸ اک کرنٹ کیا نہیں تھا، جو کچھ تھا
- ۵۰ دے کے ایسے کسی لٹھ مار سے لگ جاتے ہیں
- ۵۱ کسی کو بھی محبت میں ملا کیا
- ۵۲ یوں عطائیوں کے پیچھے کہیں جاں سے ہی نہ جاؤ
- ۵۳ اگر چہ اب کوئی سودا کوئی جنوں بھی نہیں
- ۵۴ پیاز لایا نہیں تو دل سے اتر جائے گا
- ۵۵ تھک بھی گیا اور چھت سے اتر بھی نہیں جاتا
- ۵۶ ہنگامہ محفل ہے کوئی دم کہ چلا میں
- ۵۸ ایکشنوں میں وہ تصویر خری دیکھتے ہیں
- ۶۰ وہ ڈاگ اب کے یار کا بھونکا پرے پرے
- ۶۱ دل جو کہتا ہے چلو کر دیکھو
- ۶۳ تیرے فدا یوں کا تو جیسا بھی حال ہو
- ۶۵ چائے آئی ہے نہ ویٹر ہی نظر آتے ہیں
- ۶۶ اوروں کے دلوں میں گھر کرے تو
- ۶۷ صما بکھا ہے تو کیوں اُس کا گلہ میں نے کیا
- ۶۸ لوٹ کر بھاگ لیا ہے کوئی جاتے جاتے
- ۶۹ گلہ فضول تھا عہدِ وبا کے ہوتے ہوئے



- ۷۰ اک ذرا امن تو مہکتے ہوئے گیسو والی  
 ۷۲ دوست بن بن کے مجھے ہاتھ دکھانے والا  
 ۷۳ نصف شب کو مان ٹوٹا اور کیا  
 ۷۶ ارٹھی باز تھا لیکن اخیر میں بھی نہ تھا

## ۷۸

## بینا شعر کو آئینہ

## ۹۹

## سب آوازیں میری ہیں

- ۱۰۰ علامہ اقبال  
 ۱۰۱ حسرت موہانی  
 ۱۰۲ حفیظ جالندھری  
 ۱۰۳ فیض احمد فیض  
 ۱۰۴ احسان دانش  
 ۱۰۵ احمد ندیم قاسمی  
 ۱۰۶ ساحر لدھیانوی  
 ۱۰۷ فراق گورکھپوری  
 ۱۰۸ منیر نیازی  
 ۱۰۹ پیر نصیر الدین نصیر

## ۱۱۰

## چو کا چھکا

- ۱۱۱ خبردار  
 ۱۱۱ مقابل ہوا کیسہ





۱۱۲  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۳  
۱۱۳  
۱۱۳  
۱۱۳  
۱۱۵  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۱  
۱۲۲

ہزاروں خواہشیں ایسی۔۔۔  
سوچ سمجھ کر  
ٹھیکہ کا مال  
سیف سائنڈ  
عجب آزاد مرد تھا  
وہ  
تیار دار  
اپنا رستہ لو!  
ایک کی چونچ اور ایک کی دم  
سناتا بیٹی کو نشانہ بہو کو  
ٹوکے  
ہوشیار رہیں  
نصیب اپنا اپنا  
محبت کا تقاضہ  
شکر خورہ  
ہوشیار باش!  
انسان بنو  
ستم ایجاد ماسی  
تیرا شاعر  
ازدواجی مشکلیں  
پاکستان اور انڈیا

۱۲۲	--- آگ برابرگی ہوئی
۱۲۳	طلب ورسد
۱۲۴	خواب اور حقیقت
۱۲۵	دور کے ذحول
۱۲۵	اس کی مثال
۱۲۵	یہ غزل
۱۲۶	یہ مقتدر
۱۲۶	آپھر سے ---
۱۲۷	چارہ گری

## ۱۲۸

## وہاے قل خنداں ہے

## ۱۳۶

## پس انداز لمرک

۱۳۷	قریب آجاؤ
۱۳۸	دن میں چراغ
۱۳۹	توبہ توبہ
۱۴۰	منہ پھٹ
۱۴۱	منافقین
۱۴۲	لقب القاب
۱۴۳	جوائے، آئے ---
۱۴۴	سوا ستغنی مرا ---
۱۴۵	کوئی ہے!



## ۱۳۷

## نظم آشوب

۱۳۸

بھونڈے تلخے نہیں

۱۵۰

خواب

۱۵۱

کوسا گڑھ

۱۵۳

ویدار

۱۵۳

ایک منظر

۱۵۵

اب کس کے تم ہاراتی ہو

## ۱۶۰

## دریافت

## ۱۷۱

## شب خون

۱۷۲

تروپیں

۱۷۹

جاناں۔ تراپے

۱۸۰

گمشدہ۔ تراپے

۱۸۱

ایں چیسٹ۔ تراپے

۱۸۲

شیوہ رفاقت۔ تراپے

۱۸۳

انفت نام کے ذہنی خلل کی باتیں ہیں۔ مخمس برغزل

۱۸۵

تجھ سے رشتہ تو بنا تھا میرا آدھا یوں بھی۔ مخمس برغزل

۱۸۸

”نوائسری“ کے بورڈ کو ٹھیکہ کا دکھائیں ہم۔ مخمس برغزل

۱۹۰

اپنا تھا اس کا سخت، فسانہ بہت ہوا۔ مخمس برغزل



- ۱۹۲ رقیبوں نے یوں مجھ کو گھیر کر فنی بھائی۔ آزاد غزن
- ۱۹۳ یوں تو ہے وہ کسی گارے کی مٹاں۔ آزاد غزن
- ۱۹۶ جو مسیخ پر کر کے اٹھتے ہیں وہ ہوگی دوبدو مگی ہو جائے۔ آزاد غزن

۱۹۸

ہرے شعوریزہ ریزہ



## ہم نے کچھ نہیں کہا

(احمد سرآز سکنہ عالم برزخ کی ایک قصیدہ)

کہا جاتا ہے کہ چور چوری سے جائے ایسا پھیری سے نہ جائے، یہی حال ہم شاعروں کا ہے۔ جس شاعر کو اس کی زندگی میں کسی ایک شعر پر چھوٹی موٹی داخلہ جائے یا پھر اسے کسی قسم کے داد کا شائبہ بھی ہو جائے تو پھر وہ زندگی میں تو کیا، مرنے کے بعد بھی وہ شعر کہنے سے باز نہیں آتا۔ نہ اسے غم روزگار کی کوئی فکر رہتی ہے اور نہ ہی ادب میں دور دور تک پنا کوئی مقام نہ ہونے کی، اس شعر کہنا ہے تو کہے جانا ہے، زندگی میں بھی اور زندگی کے بعد بھی، یعنی عالم برزخ میں بھی۔

عالم برزخ میں آنا ہو، ہے تو یہاں بھانت بھانت کے شاعروں سے سابقہ پڑا ہے۔ بعض ایسے شاعر ہیں جو شعر کہہ لیتے ہیں اور اور بعض ایسے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ وہ شعر کہہ لیتے ہیں، ان کی اس غلط فہمی کی سزا ہم جیسوں کو مسلسل بھگتنا پڑ رہی ہے۔ وہ شاعر یہ سلسلہ تاحشر جاری رہے گا۔ خیر اوروں کا کیا تذکرہ، خود ہمارا حال بھی مختلف نہیں، ہم خود شب و روز قلم نہیں بھرتے ہوئے ”مہر سخن“ راستہ ہے“ سے ”ملک سخن آراستہ ہے“ کی مسافت طے کر رہے ہیں، بلکہ ایک شعری مجموعہ کا مسودہ تو تیار ہو چکا، اس کے لئے کئی نام زیر غور ہیں، ایک سے بڑھ کر ایک۔۔۔ ان شاء اللہ حسبِ یو پتی والے آقا اور فیصلہ کن عمل سے کسی ایک نام پر متفق ہو جائیں گے۔ ادھر اپنے فنیض صاحب بھی ”لسخہ ہائے دیگر“ کی تکمیل کے لئے دن رات یک کئے ہوئے ہیں۔ بیان کی کلیت ”لسخہ ہائے وفا“ کا توسیعی پروجیکٹ ہے۔ آج شام کی ”حلقہ رواج ذوق“ کی تنقیدی نشست میں ان کی ایک تازہ غزل پر خاصی سیر حاصل ہو گئی تھی۔ تنقید نگاروں نے ان کے شعرا میں امکانات کی ایسی ایسی دنیا میں دریافت کر ماری ہیں کہ ایک بار تو فیض صاحب کا منہ بھی ان کی ذات کی وضاحت کی ورنہ تنقید کی باوجود کھلے کا کھارہ گیا



تھا۔ چچا غائب نے جو قطرے میں دجلہ دیکھنے کے بارے میں کہا تھا، وہ شاید انہی کو لمبوس کے بارے میں طنز آکھا تھا، جسے یاروگوں نے سنجیدہ لے لیا تھا۔

عالم برزخ میں ترقی پسندانہ تعصب کے باوصف غائب سے بھی ملاقاتیں رہیں اور اُن سے اردو کے شعری اسلوب پر خوب خوب مباحث برپا رہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب کوئی بندہ پروفیسر بن جائے تو پھر کبھی نہیں سدھرتا لیکن اس کے باوجود ہم نے وہب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے اُن سے بہت کچھ حاصل کیا۔ بڑے لوگوں کا فن بھی غریب کی جو رو کی طرح ہوتا ہے، جو سب کی بھابھی بن جاتا ہے۔ ہم نے بقلم خود اپنی حیات میں چچا غائب کے ایسے ایسے اشعار سننے اور پڑھنے ہیں کہ حیرا کر رہ گئے ہیں۔ ایک شعر دیکھ لیکن سنی جتنا تو دوسرا تپا ہ خاک کا شعر۔ عوام کی اس غائب نوازی کے قائل تو چچا غائب تھے ہی لیکن اس ضمن میں غائب تمہوں کی بھی کمی نہیں۔ چچا موصوف فرماتے ہیں کہ یہاں اُن کا سامنا ادب کے ایک ایسے بزرگمہر سے بھی ہوا ہے، جنہوں نے اُن پر ڈاکٹر ریٹ کر رکھی ہے۔ موصوف کے پی ایچ ڈی کے تھیسس کا عنوان تھا ”غائب اور چیچوں کی میاں“ چچا غائب حیران ہیں کہ اس موضوع پر ڈاکٹر موصوف نے سات سو صفحات کا مقالہ کیونکر لکھ سارا جبکہ انہوں نے اپنی ساری زندگی مسس چیچوں کی میاں کا نام بھوں کر بھی نہیں لیا تھا۔ بس ان دنوں کچھ ایسا ہی سلسلہ چل رہا ہے ہمارے عالم برزخ میں۔

”حلقہ ارواح ذوق“ کی تنقیدی نشست سے وہیں آیا تو فرشتوں نے اطلاع دی کہ عالم بالا کے کلاؤڈز میں سے اہل زمین کی طرف سے ایک مخصوص ٹرانسمیشن پروٹوکول کے ٹکٹس میں ہمارے نام بہت سے سر بمبر پیغامات موصول ہوئے ہیں۔ سب پیغامات کی خاص بات یہ ہے کہ ان کے بھیجنے والے ایک ہی صاحب ہیں اور وہ ہیں نوید ظفر کینی۔ پتہ نہیں کون صاحب ہیں، ہمارے کوچ کے بعد خدا جانے رُوئے ارضی پر مومئی تغیرات کے سبب کیسے کیسے ساون نازں ہوتے رہے ہیں اور اس کے نتیجے میں کیسے کیسے حشرات اراض پیدا ہوتے رہے ہیں۔ یہ صاحب بھی کسی ایسے ہی حادثے



کی پیداوار رنگ رہے ہیں۔ لگتا ہے کیا نیوں کو فوج اور پولیس کے ٹکڑوں سے فرقت مل گئی ہے اور اب وہ بھی جنس اے آر کی نی کی طرح کچھ سوچ بچار والا کام بھی کرنے لگ گئے ہیں۔ بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے۔

موصوف کی نی کی کہ مکر نیوں سے جو بات ہمارے پی پی پی ہے وہ یہ ہے کہ یہ صاحب ہمارے کلام کی تک سب کو بگاڑے بیٹھے ہیں اور اس و رداست کی تحریری داو چاہتے ہیں۔ ہمارے کلام پر پیر وڈیوں کی برقی کتاب "سنسرا زیا لوجی" پر ہمیں سے مقدمہ لکھوانا چاہتے ہیں جبکہ اس پر مقدمہ کرنا جتنا ہے۔ آپ ہی بتائیے کہ ہم اس طور اپنا منہ چاڑھنے پر ان کی سائنس کیونکر کر سکتے ہیں؟ کیا دنیا میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو اس پر دو دو حرف بھیج سکے۔ اپنے ملک میں تو ایسے ایسے عجوبہ روزگار صاحبان فہم و ذکاوت بکثرت موجود ہیں جو کتاب دیکھے یا پڑھے بغیر بھی اس پر پیچس ساتھ صفحات کا مقابلہ لکھ سکتے ہیں۔

نہ بابا نہ ایہ ہمارے بس کی بات نہیں، ہماری سمجھ نی میں ہر قسم کا اونٹ شکر موجود ہے لیکن یہ طنز و مزاح کے نام پر ادب کے ساتھ کھلواڑ کرنے والی کل ہم میں نصب نہیں کی گئی ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ہم نرے سنجیدہ خان کے پلاتے رہے ہیں۔ جو دوست احباب ہم سے ذاتی طور پر آشنا ہیں، انہیں بخوبی معلوم ہے کہ ہم از حد بد نہ سنج واقع ہوئے ہیں۔ زہد خشک جیسا ریتیاہن تو ہمیں چھو کر بھی نہیں گزرا۔ ہمارے کلام میں رومانیت کا عنصر بھی خاصا ہشاش بشاش مارا کہ ہے۔ آپ حضرات نے ہمارا یہ شعر تو پڑھا ہی ہوگا۔

سفر طویل سی گفتگو سزے کی رہی

وہ خوش مزاج گر تھا تو میر میں بھی نہ بھت

یہ محض شعر نہیں، بلکہ ہماری عملی زندگی کا مکمل آئینہ دار ہے لیکن ہماری یہ بے شائستگی و چبداہٹ کسی ہزل کی تو ہرگز ہرگز متحمل نہیں ہو سکتی۔ ہم کوکل کے ترنم پر تو خامہ فرسائی کر سکتے ہیں ورنہ کھول کر سکتے ہیں لیکن گستاخی معاف، کوڈں جیسی کانیں کانیں پر قسم

اٹھانے کا ہوتا ہم میں نہیں۔

کیا بی صاحب نے ہم سے منسوب کچھ مواد کے متعلق ہماری رائے پوچھی ہے۔ ممکن ہے یہ سوچیں وہ اشعار رقرر دے رہے ہیں، ورنہ نوکے کلنگ مسیں واقعی اشعار ہی کہلاتے ہوں کیونکہ جب ہم نے عام بار کی جانب کوچ کیا تھا تو اس وقت تک اردو شاعری میں عجیب و غریب تجربات ہو رہے تھے۔ ہزار ہا نثری نظموں کے مجموعے تولد ہو چکے تھے۔ ممکن ہے کہ ہمارے ادب نو زوں نے ایک قدم اور آگے بڑھا لیا ہو اور اب نثری غزلیں کی بھی داغ بیل پڑ گئی ہو۔ اگر ایسا ہوا ہے تو ہمیں یقین ہے کہ محترمی ظفر قیاس سمجھنے ضرور اس پر طبع آزمائی کی ہوگی۔ تبدیلی بری ہو یا بھلی، انہوں نے ہر شرک کے ساتھ فلٹ کیا ہے۔ تاہم اس کے باوجود ہمارے نزدیک یہ محض مواد ہے، دوسری نثری مواد۔ ہر پہلی یا دوسری سطح میں ہمارا شخص استعمال کر کے گویا ہم سے انتقام لیا گیا ہے۔ بڑے اور معروف شعراء کے ساتھ بھی عجیب کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ ہم سے پہلے علامہ اقبال بھی اسی ادبی تخریب کاری کا شکار رہے ہیں۔ ایک غیر معروف شاعر کا یہ شعر تو مستقل طور پر ان سے منسوب رہا ہے بلکہ بہت سے مقررین تو نام تو تحریر پورے جوش و خروش سے انہیں کے نام پر یہ شعر پڑھتے ہیں۔

تندیٰ با مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب

یہ تو چلتی ہے تجھے، ونچا اڑانے کے لئے

حکومت وقت کو چاہیے کہ وہ باقاعدہ اعدا میہ جاری کرے جس کے تحت شاہین یا عقاب کے لفظ کو عدا مہ اقباس کے نام سے رجسٹرڈ کر دیا جائے اور شعراء کو خبردار کر دیا جائے کہ آئندہ اپنے شعراء میں ان الفاظ کو اپنے شعر کا حصہ نہ بنائیں ورنہ متعلقہ شعراء اشعار بحق اقبال و سرکار فوراً سے پیشتر ضبط کر لیا جائے گا۔ خیر حکومت نے اس ضمن میں بھلا کیا کرنا ہے، اقبال کے عقیدہ مند زخودا ہے انہیں حضرت علامہ کے اکاؤنٹ میں ڈیپازٹ کرنے میں قطعاً دیر نہیں لگائیں گے۔

اگرچہ ہمارا دعویٰ ہے کہ ہمیں بہت زیادہ سراہا گیا ہے، ورنہ سننے والوں کی



طرف سے، خصوصاً صنف نازک کی طرف سے ہمیں اس قدر محبتیں ملی ہیں کہ جس کا احاطہ کرنا کم از کم ہمارے لئے تو ممکن نہیں۔ مگر چہ ہم نے اپنے ایک شعر میں اس امر کا کھلے دل سے اعتراف بھی کیا ہے۔

اور فرزند چاہتیں کتنی محبتیں تجھے

ماؤں نے تیرے نام پر بچوں کا نام رکھ دیا

اس شعر کا پس منظر ایک حقیقی واقعہ تھا جب ایک دور نما خاتون نے اپنے ایک نقش فریادی کا تھرف ہم سے احمد فراز کے طور پر کروایا تھا اور ہم اُن کی ”ہاں ہاں“ میں صوتی و معنوی تال میل ڈھونڈتے رہ گئے تھے۔ تاہم ہمارے ساتھ بھی اُسی قسم کا ہاتھ ہوا ہے جیسے جناب عہدہ کے ساتھ ہوا ہے۔ ایک شعر تو تواتر کے ساتھ ہم سے منسوب کیا جاتا رہا ہے اور کیا جا رہا ہے۔

ان بارشوں سے روٹی اچھی نہیں سنسراؤ

کچا ترامکان ہے کچھ تو خسیاں کر

اب خدا جانے کس فراز نے کس دس سے یہ شعر لکھا ہوگا، ہم نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھے بٹھائے اس کے، لک بن بیٹھے۔ اگرچہ سب کو معلوم ہے کہ ہم نے اپنے معیار عشق کو کبھی پست نہیں ہونے دیا۔ شاہانہ انداز سے دل لگی کی ہے اور خسروانہ انداز سے دل کی لگی سے نمٹے ہیں۔ کئی کنالوں پر مشتعل کوٹھی میں زندگی گزاری ہے، یہ کچے مکان و ان مسکینیت تو ہمارا رنگ ہر گز ہر گز نہیں ہو سکتی۔

اسی طرح ہم آپ سب لوگوں کے مل جلنے کے لئے خود سے منسوب کیا فی صاحب کے بھیجے ہوئے تمام اشعار ذیل میں درج کر رہے ہیں، جن کی تخلیق کا ثواب بہت سے کھلنڈروں کے ذمے ہے تاکہ آپ کو بھی اندازہ ہو سکے کہ آپ کے محبوب شاعر کے ساتھ ہوتا کیا رہا ہے:

وہ کہتا تھا تالی دونوں ہاتھوں سے بھبتی ہے سنسراؤ

پچھٹ مار کے میں نے ایک ہاتھ سے بچا ڈالی سا سے کی

ہماری تو کچھ قسمت ہی ایسی نکل مسرّاز  
زمین ملی و بخر، دوست ملے تو کخبّر

مجھ سے لوگ ملتے ہیں میرے اخلاق کی وجہ سے مسرّاز  
ہور میسرے کوئی سہوے تو نہیں مشہور

جس دن سے مجھے بس نے چھوڑا ہے مسرّاز  
اُس دن سے موبائل کی بیسٹری چھ دن چستی ہے

کوئی مر نہیں جاتا انجیکشن لگوانے سے فرّاز  
بس اُٹھنے بیٹھنے کا انداز بدن چبتا ہے

جو لوگ پانی میں ایلٹی ڈل کر نہتے ہیں مسرّاز  
وہ لوگ کبھی ٹوٹ کے بکھرا نہیں کرتے

ہم کسی کی دوستی کے منتظر نہیں ہیں مسرّاز  
جو ہم کو چھوڑ کر جائے گا رکشہ ہی چیلے گا

وہ ہمیں بے وفا کہتے ہیں تو کہتے رہیں مسرّاز  
اُمی کہتی ہیں جو کہت ہے وہ خود ہوتا ہے

اُس نے مجھے رات کو کیسے جنگل میں چھوڑ دیا مسرّاز  
یہ کہہ کر کہ پیار کب تو ڈرنا کب



تہائی میں بیٹھ کر ٹینس ہی چیک کیا کرتے تھے فراز  
تک لموں نے اس پر بھی ٹیکس لگا دیا

اب ان بکھرے ہوئے کاغذوں میں کیا ڈھونڈتے ہو فراز  
جس میں تمہاری تصویر تھی اس میں پکڑے کوئی لے گیا

جس نگر بھی جاؤ ہر طرف چہچہاں نیگم کے فراز  
کوئی نہ کر رہا ہے، کوئی لانے کے لئے رو رہا ہے

فراز کی شادی میں ہوئے سیکڑوں پھول نچھا اور  
کیمرہ مین احمد فراز کے ساتھ جیونیوز پشاور

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود دایا ز  
اور ان کی جوتیوں لے کر بھاگ گیا مسر ز

ڈالٹ اور گالیوں کا نشانہ صرف تم نہیں مسر ز  
سنا ہے اس زمانے میں کوئی زرداری بھی ہے

ایک نفرت ہی نہیں دنیا میں درد کا سبب مسر ز  
سنا ہے انجکشن کی سوئی بھی درد دیتی ہے

چلو فراز اب موسم کا مسزہ چھیں  
تم دوائیں بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں

سیلی کی لڑکی مسیں لہجہ ہو گیا  
اتنا ناچ منہ راز کہ لہجہ ہو گیا

فرار تمہارے جانے سے دل بہت روتا ہے  
اوپر ہنکھ چلت ہے نیچے منہ سوتا ہے

اب تو ڈر لگتا ہے کھولنے سے بھی دروازہ  
کہیں ایسا نہ ہو اس میں سے نکل آئے فرار

یہ کیا تو سفید کرتے میں پھر رہا ہے فرار  
راج کا نا جوڑا پا سا ڈی فرمیش تے

کون کہتا ہے کہ بچوں کو نمبر نہیں ملے منہ راز  
زونگ تو اشتہاروں میں نمبر بانٹ رہا ہے

درو در پھرتے ہیں غم عشق کے مارے  
صوفی سوپ کے لشکارے، جگمگ کپڑے مارے

استغاثہ کرتی ہمارا دل ٹوٹ گیا ہے منہ راز

The number you have dialed is busy on another call

اب کے تجدیدِ وفا کا نہیں امکانِ حب ناس  
کھانے کے بعد اپنا اپنا بل منگوانا

فرزاد وگ۔ مگا کر بار است۔ لے کے چلے  
متھے نے چمکن واس میرے سنڑے دے

میں نے تمہیں چاہا تھا چاہنے کی حسد تک مسراز  
تم نے تو بھول کر ہمیں حسد ہی کر دی

برباد کرنے کے اور بھی راستے تھے مسراز  
نجانے انہیں محبت کا ہی خیل کیوں آیا

اُداس اوکی طرح کیوں بیٹھے ہو مسراز  
رجسیم چھینچ کا حصہ بنو، عیش کر و

اک وقت تھا لوگ ہمارا دس مانگتے تھے مسراز  
اب تو جو بھی آتا ہے سانس ہی مانگت ہے

اس دنیا میں تنہائیاں ہی بہتر ہیں مسراز  
ہجوم میں لوگ ہاٹ سپاٹ مانگ لیتے ہیں

ان نام نہاد اشعار کی وجہ تسمیہ کا ہم کو بخوبی ادراک ہے، ہم تا عمر جو دین  
کے جھوٹے ٹھیکیداروں سے چھمکے رہتے رہے ہیں، ورنہ ان کی دُصوں پر پاؤں رکھنے کی  
شرارت اس قدر رشیدی سے سراپا مہ دیتے رہے ہیں تو اس کا آخر کوئی نہ کوئی نتیجہ تو نکلنا ہی  
تھا۔ سیاسی و سماجی ملاحوں نے ہمیں بعد از انتقال دھوبی پٹرا دے مارا ہے اور ہمارے

متعلق ایسی بے سرو پا افواہ آرائی ہے کہ سادہ لوح لوگوں کی غیرت ایمانی مسیں غیض و غضب کی چنگاریاں سی بھڑک کر رہ گئی ہیں۔ یہ ساری چاند ماری اُسی کاش خندانہ ہے، خیر، اب ہم اس کے بُرے بھلے اثرات سے غافل ہو چکے ہیں۔ ہمارا دمناسع تاریخ کرے گی جو کبھی نا انصافی نہیں کرتی۔

ابن انشاء نے دنیا کی ہر شے کو مایا قرار دیا تھا، سب کچھ مایا ہی تھی لیکن مندرجہ بالا معروضات کے باوصف ہم نے کتاب ہذا کے لئے کچھ بھی تحسیر نہیں کرنا۔ آپ لوگوں سے یہ بھی نہیں کہنا کہ یہ کتاب مت پڑھیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ جملہ آپ کے مزید اشتہار کا باعث بنے گا اور کتاب کی سرکولیشن میں دو گنا اضافہ ہو جائے گا، اس لئے ہم نے کچھ نہیں کہنا۔

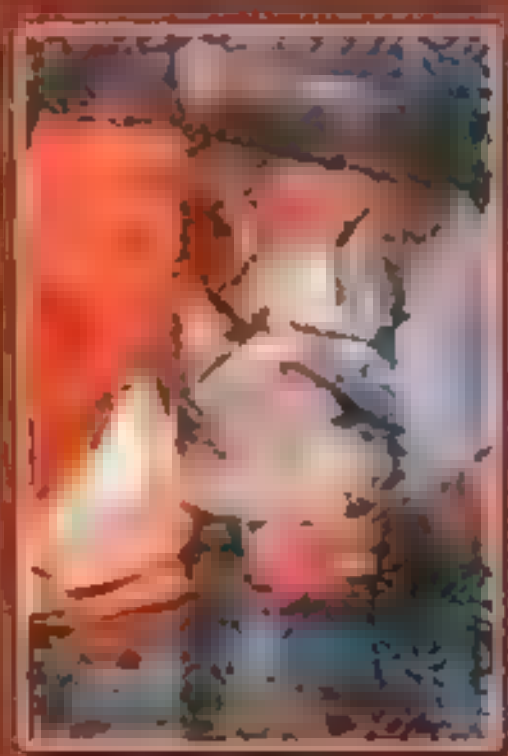
احمد مسرور

(سکندریہ)

۱۳ اگست ۲۰۲۲ء



# غزل نشانہ کروں



کہا تھا کس نے کہ پیروڈیاں کسائے حبا  
فراز اور اُسے حبا دل سنائے حبا





ہم سے بگڑ کے وہ بھی مقدر کے ہو گئے  
جس گھر سے رشتہ آیا اسی گھر کے ہو گئے

پھریوں ہوا کہ ”میم“ سے رشتہ بنالیا  
دیکھا گرین کارڈ تو باہر کے ہو گئے

جانے میرا عشاق میں نمبر کون سا  
اس دل سے محو نام بھی اکشر کے ہو گئے

رشوت نے بابوؤں کا مقدر جگا دیا  
اکشر گریڈ بیس کی فکر کے ہو گئے

کہتے تھے صید کا کل و گیسو ہیں بیوقوف  
پھر رفتہ رفتہ خود اسی ”گھنگھر“ کے ہو گئے

یوں نہ ہمیں شکار کرے ہر نظر کہ ہم  
زیب کے ہو گئے کبھی کوڑ کے ہو گئے

روتے ہو! اک منریدہ گل آفسریدہ کو  
دیکھو تو کتنے گال چقندر کے ہو گئے



یوں ڈھیٹے اور زیادہ کہیں نہ ہو حبا ئیں  
سو بن بلائے کی دعوت سے اب چلو جائیں

کہاں ہیں صید کہ جوفنائوں کے پیچھے تھے  
کوئی پکارو کہ ہم بھی کسی کو چو حبا ئیں

جہاز سرے گزرنے تھے وہ تو گزریں گے  
مگر یہ آپ کو کھنگ کیوں ہے آپ تو حبا ئیں

الجھنا ہے ترے سودائیوں نے سٹ دی میں  
یہ سادہ لوح بھی پاگل کہیں نہ ہو حبا ئیں

ہماری بیوی کو بابل کی یاد آئی ہے  
حیلو کہ مقتل سسرال دوستو حبا ئیں

یہ گھر کی ٹنڈی تو کھلتی نظر نہیں آتی  
یہیں تھڑے پہ ہی آؤ نوید سو حبا ئیں



تم پہ سو حبان سے خدا ہونا  
گویا اچھ ہوا ”گدھا“ ہونا

سب کی ٹانگوں کو توڑنا چاہوں  
اک ستم ہے شکستہ پا ہونا

کتنی پیاری ہے میری اسٹینو  
کتنالزم ہے بے وف ہونا

رنگے ہاتھوں ہی پکڑے جاتے ہیں  
چاہتے جب ہیں پار سا ہونا

کوئی افسر بنے تو کھل جائے  
آدمی کا یہاں خدا ہونا

ٹھونس دے گا حلق حلق غزلیں  
کسی شاعر کا دوست کیا ہونا





جورِ بخشش تھیں، جو دل میں غبار بھتا، نہ گیا  
گلا دبا کے بھی اب کے ترا گلہ نہ گیا

اب اُس کے جلوے کے جلوے کو بھی ترستا ہوں  
کل اُس سے لے کے میں کیونکر ادھار کھانا گیا

اب اس کے ساتھ ہوئی ہے وہ ستھری کہ توبہ!  
وہ دوست ہو بھی تو سمجھو کہ دوستانہ گیا

نگاہ یار کا کیا ہے، ہوئی ہوئی نہ ہوئی  
”چول پنا“ ہے یہ دل کا، گپ گیا نہ گیا

سبھی کو آبرو پساری تھی بھانڈ کے آگے  
بس اک ظفر بھتا کہ خبطی سے چپ رہا نہ گیا





یہ عالم شوق کا دیکھنا نہ جائے  
وہ "عاشق کم گدھا" دیکھنا نہ حباے

یہ کن نظروں سے تو نے آج دیکھا  
کہ تیسرا تاڑنا، دیکھنا نہ جائے

میں دیکھوں جب بھی تیرا طولِ قامت  
کوئی تیسرا میرا دیکھنا نہ جائے

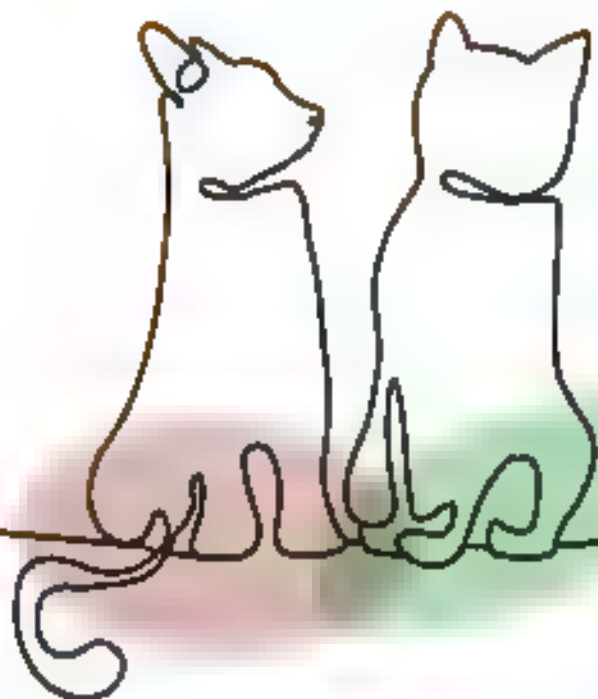
ہمیشہ کے لئے بوتھے کو گم کر  
یہ تیسرا تھوڑا دیکھنا نہ جائے

عسلط ہے یا نہیں، یہ آزما کر  
تجھے اے بے حیا دیکھنا نہ جائے



مصیبت میں تو دوسو میل خود سے  
کوئی بھی آشنا، دیکھنا جائے

ظفر سارے حسینوں پر فدا ہے!  
تجھے اتنا ”چھڑا“ دیکھنا حباے



ہر دوا درد کو بڑھاتا ہے دے  
ڈاکٹر اب تو بدلو ای دے

بھونکنے والے کو معاف نہ کر  
کیا خبر کاٹنے کو آئی دے

مختلف سمت جس کی آنکھیں ہیں  
وہ مجھے طعن بد نگاہی دے

یہ بھی اک شیوہ رفاقت ہے  
اُس کی گنجی پہ دو ٹوکا ہی دے

گو مگو کے عذاب سے نکلوں  
آخری ”سپ“ بھی تو دیکھا ہی دے

بجلی واپوں کا فرض ٹھہرا ظفر  
سب گھروں کا دیا بجھ ہی دے





دُکھِ فسانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں  
تیرا تھنا نہ نہیں کہ تجھ سے کہیں

ڈاکٹر سے ہے بے کلی کا گلہ  
ٹو سیانا نہیں کہ تجھ سے کہیں

اک بُتِ شوخ سے ہوں مجھِ فلرٹ  
گھر بسا نا نہیں کہ تجھ سے کہیں

فیس بک پر سر کریں حبا کر  
اب زمانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں

قاصد! خواباں کی کمی تو نہیں  
اک ٹھکانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں



دوست! درِ دل ہے، بھگتیں گے  
یہ ”مکھنہ“ نہیں کہ تجھ سے کہیں

اب کرونا ہے، گھر میں بیٹھے ہیں  
آنا جانا نہیں کہ تجھ سے کہیں





ساتھیا! مک لے تو ہر کام سے پہلے پہلے  
میرا ”کھانا“ ہے کہیں شام سے پہلے پہلے

نو گرفتارِ بلا! سعی و رستی ہے عبث  
ہم جھگڑ بیٹھے ہیں حکام سے پہلے پہلے

یوں نبھانے کو محبت تو نبھا دیتا میں  
میری بس ہو گئی انخام سے پہلے پہلے

اب مرے ذکر پہ وہ موڈ بدل لیتے ہیں  
دُم ہلاتے تھے کبھی نام سے پہلے پہلے

ڈاکومنٹ سامنے تھتا عہدِ وف کا لیکن  
”میم“ کا ہو گیا وہ ”لام“ سے پہلے پہلے

ہائے کیا کیا نہ ”چول“ مار لیا کرتے تھے  
کسی تفہیم سے، افہام سے، پہلے پہلے





ہیاں یوژن کی سب سے فضیلتیں کرنی  
اے خان تجھ کو نہ آئیں سیاستیں کرنی

یہ کیا کہ گھر میں پردہ داری ابھی ہو اور تمہیں  
شمار ابھی سے جیٹھانی کی غیبتیں کرنی

کوئی صنم ہو کہ افسر ہو جس سے اڈا لگے  
تمام عسراؤ کی شکایتیں کرنی

سب اپنے اپنے حسابوں کا پائیں گے حصہ  
کسی کو ٹھینکا، کسی کی سواگستیں کرنی

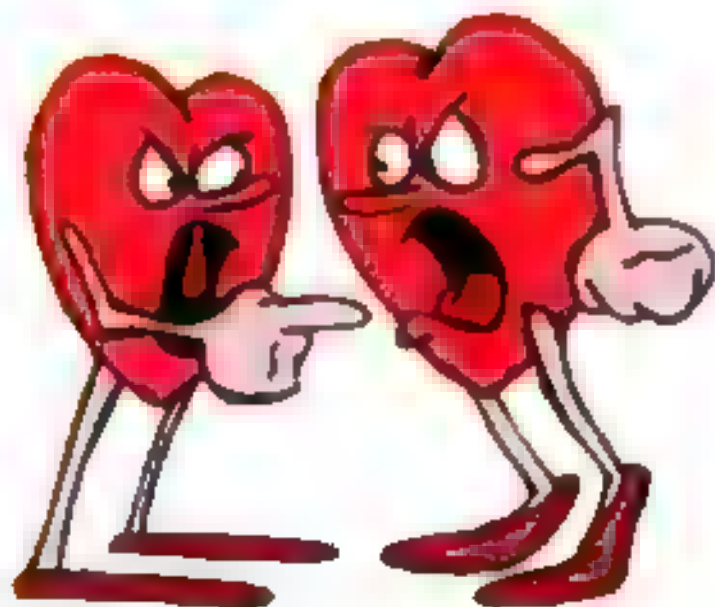
وہ ڈورنج سے افسر بھی ہیں دفاتر میں  
ذرا سی بات پہ سب کی محبامستیں کرنی



یہ لوگ کیسے رہے مستقل مزاج گدھے  
ہمیں تو راس نہ آئیں محبتیں کرنی

جو نظم لکھنی سو لکھنی کچھ اس طرح مبہم  
کئی نقادوں کی سو سو وضاحتیں کرنی

کبھی نوید الجھنائے معاشقوں میں  
کبھی شمار پرانی شرارتیں کرنی



شوخ جز ٹھینکا نہائی نہیں دیتا کچھ بھی  
ایسا پردہ ہے دکھائی نہیں دیتا کچھ بھی

یونیاں بھول کے چانپوں کو غنیمتِ حبانو  
ورنہ کم بخت قصائی نہیں دیتا کچھ بھی

وہ مجھے زہر نصیبوں کا سمجھ کر پی لیں  
تیرے دیروں کو بھائی نہیں دیتا کچھ بھی

اب تو لگتا ہے کہ عشق چھٹی جس سے گئے  
نہ بجے تیل تو سناپی نہیں دیتا کچھ بھی

منہ نہ کھولوں تو کوئی بات نہیں کر سکتا  
آنکھ موندوں تو دکھائی نہیں دیتا کچھ بھی

اس سے پہلے کہ کھلے سر ترا، کچھ ہوشِ ظفر  
ذوقِ آشفستہ نوائی نہیں دیتا کچھ بھی





جز ترے کوئی پھلائے نہ ”پُختائے“ میرے  
تو کہاں ہے مگر اے دوست ”ٹوائے“ میرے

تو بھی لوفر ہے مگر آج ہیں اس کو چے میں  
سرِ دُآوارہ کی مانند ٹھکانے میرے

کوئی بھنبھیری تھی یا تو تھا مسگر ہجر کی رات  
دیر تک گاتا رہا آ کے سرہانے میرے

یہ ترا ”ڈھیٹ پنا“ کتنا مٹا لی سا ہے  
اپنے کہہ کہہ کے سناتے ہو فسانے میرے

لٹ کے بھی خوش ہوں کہ اشکوں سے بھرا ہے دامن  
دیکھ اے نیب کہ یہ بھی ہیں خزانے میرے



آج اک ڈول چس پی گیا میں اُس کے بغیر  
جس کے ہوتے ہوئے ہوتے تھے پیکانے میرے

پھر چپے آؤ مسز! مجھ کو چکھانے کے لئے  
پھر پکارا ہے تجھے دل کی صدا نے میرے

کاش اب تیری اڑنگی کی سعادت بھی ملے  
یار آتے ہیں بہت خاک چٹانے میرے

ہوں قرنطینہ میں اے زود فراموش میرے  
تجھ کو تو چھین لبِ عہد و بانے میرے

چار چشمی تو بہت ہیں مگر اے حبانِ منراڈ  
جز ترے اور کوئی پینترے حبانے میرے



بل کوئی گیس کا ہے یا ہے بداء، لے حبائے  
یہ وہ آندھی ہے، بجٹ سارا اڑا لے حبائے

مقتدر کس نے بنایا تھا، ہمیں ہوش نہیں  
کوئی آئے، اُسے کرسی سے اٹھا لے حبائے

اور سے اور ہوئے جاتے ہیں اب زرخِ دوا  
اب متاعِ دل و جاں بھی کوئی کیا لے حبائے

جانے کب دُوبے ترے نام پہ گلیوں کا جہز  
جانے کب سوٹا کوئی ہم کو اڑا لے حبائے

ووٹروں کا یہی لیول ہے تو منزل معلوم  
جو بھی آئے ہمیں باتوں میں لگا لے حبائے

اور ٹھسر کی کو بھدا کون پکارے گا ظفر  
لوڈ دے دینا اگر کوئی صبا لے حبائے

اب بھی لیڈر پہ یقیں، لوگ بھی دیوانے ہیں  
اک گدھا میں ہی نہیں، لوگ بھی دیوانے ہیں

میری درگت بھی بنی ہے تیرے کوچے میں مسگر  
اے مری زہرہ جسبیں، لوگ بھی دیوانے ہیں

عقل کا کام کہاں، زلف کا ”لام“ کہاں  
یہ کوئے چکری نشیں لوگ بھی دیوانے ہیں

آپ تو بھیئیں چراتے ہیں پئے ہیسر، حضور!  
آپ اور کی کسیں، لوگ بھی دیوانے ہیں

اک ملاقات ”سکا پ“ پہ سہی روز مسگر  
ہم کہیں، آپ کہیں، لوگ بھی دیوانے ہیں

ہم چھڑے لوگ ”چول پن“ سے ہیں بدنام ظفر  
ورنہ کچھ کچھ یہ حسیں لوگ بھی دیوانے ہیں



نہ لاسکے جب کسی کے غزروں کی تاب سارے  
تو کر گئے کوچ اُس کے کوچے سے خواب سارے

بصورت ”اے سی آر“ کیا کیا رستم ہوئے ہیں  
ہمارے کردہ، نہ کردہ جو تھے حساب سارے

گلاب بی بی! تم آئی ہو تو ادھر سے گزرو!  
کہ تاڑنا چاہتے ہیں تم کو یہ ”صاب“ سارے

یہ سانحہ ہے چھندروں سے اُلجھ پڑے تھے  
یہ واقعہ ہے کہ ہو رہے ہیں خراب سارے

بڑا ہوا ہم نے دوستوں پر نظر نہ رکھی  
لپیٹ کر لے گیا ہے کوئی کباب سارے

نویڈکس نے یہ فیس بک پر لگا دیے ہیں  
رُتعات کر کے ترے مرے بازیاب سارے



مجھ کو باتیں ہی سنانے آئے  
سارے آنکھیں ہی دکھانے آئے

کوئی ٹینڈر ہو تو ہم سوچتے ہیں  
تیرے کھانے کے زمانے آئے

ایسے سوجھا تیرا بھتا جیسے  
ہم تجھے شعر سنانے آئے

دیکھ کر تہہ سرِ راس ہے مجھے  
ہر کوئی سینک لڑانے آئے

میرے مقروض! ہمیں دیکھ کہ ہم  
کچھ تجھے یاد دلانے آئے



دل دھڑکتا ہے تجھے دیکھ کے یار  
مجھ کو دعوت پہ بلانے آئے

ہر ایکشن پہ یہ دل کہتا ہے  
شہید اب ہوش ٹھکانے آئے

آ کریں "tweet" ہی تادیر ظفر  
نہیں کس وقت نہ جانے آئے



باتوئیوں سے کیسے کوئی گفتگو کرے  
جو چاٹ کر ذماغ، اسے بے نمو کرے

اب تیرے ساتھ دوز کا مجھ کو بھی شوق ہے  
پردہ یہ چاہتا ہے کہ آغ از تو کرے

تیرے بغیر بھی تو کب اڑہ ہے زندگی  
اب ہو کے خوار کون تری جستجو کرے

یہ آرزو ہے، دیکھ لوں میک اپ بغیر بھی  
تا عمر پھر یہ دل نہ کوئی آرزو کرے

وہ گانتی کی نرس ہے، جس کا بیسار ہوں  
اب اُس کے، حادثہ ہی، کوئی روبرو کرے

چپ چاپ جس جگہ پر ہو، بیٹھے رہو قفسِ سر  
بیوی تو عرضِ حال پہ بے آبرو کرے





عشق تو ایک حقت کا فسوں ہے یوں ہے  
یوں تو کہنے کو بھی کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے

بیوی سے لڑکے کہیں پر ہے ستادہ کب سے  
ایک شوہر نہ دروں ہے نہ بدوں ہے یوں ہے

تم نے تصویر ہی دیکھی ہے، اُسے دیکھا نہیں  
نوک ہر بال پہ اک جنبش جوں ہے یوں ہے

اپنے ہی داؤ لگائے ہوئے بیٹھے ہیں سبھی  
عشق کا نام خرد ہے نہ جنوں ہے یوں ہے

اب تم آئے ہو مری حبان بنانے وڈیو  
اب تو دریا میں تلاطم نہ سکوں ہے یوں ہے

ناصحی! تجھ کو خبر کیا کہ ریاضی کیا ہے  
روز آ جاتا ہے سمجھتا ہے یوں ہے یوں ہے

ہر برس اک نئے ماڈل کا ہے معمارِ ظفر  
عقد اک سلسلہ کن فیکوں ہے یوں ہے





اک کرنٹ کیا نہیں تھا جو کچھ تھا  
ہل کے اندر کہیں تھا جو کچھ تھا

اپنے گھر میں تو پھنے خاں تھا بہت  
میں بھی اپنے تئیں تھا جو کچھ تھا

کر کے میک آپ وہ سیلری دشمن  
خوب صورت تریں تھا جو کچھ تھا

کوئی مکھی سی آ رہی تھی نظر  
جام میں تہہ نشیں تھا جو کچھ تھا

چھوڑ آئے عبث دہائی کی جاب  
پار سب کچھ وہیں تھا جو کچھ تھا



وہ دہن کی تھی اولین کو کنگ  
زہر تھا، انگلیں تھتا، جو کچھ تھتا

آئینہ دیکھ کر کھلا ہے ظفر  
میں تو کچھ بھی نہیں تھا، جو کچھ تھتا





وہ بکے ایسے کسی لٹھ مارے لگ جاتے ہیں  
وہ جو ”لٹے“ ہیں وہ دیوار سے لگ جاتے ہیں

نشہ پہلے تو بتاتا ہے کہ سب ”اے۔ ون“ ہے  
بعد میں روگ بھی مسوار سے لگ جاتے ہیں

ویسے تیار دکھ دیتے ہیں ون میں تارے  
پھر تو اتوار کو بازار سے لگ جاتے ہیں

اضطراری کبھی شامت کا سبب بنتی ہے  
جب سرِ عام گلے یار سے لگ جاتے ہیں

خلق چینی کی تناسیں رُلی پھرتی ہے  
اور گودام میں انبار سے لگ جاتے ہیں

کچھ حوادث یہاں سڑکوں پہ بھی ہوتے ہیں ظفر  
کچھ نشاں گاڑی کی رفتار سے لگ جاتے ہیں



کسی کو بھی محبت میں ملا کیا  
بجز ٹھینکا مقدر میں رہا کیا

یہ مانا کہ نہیں ہے عشق آساں  
سو ہم چکنے گھڑوں کا حوصلہ کیا

جہاں ہم بوز نے نہ پہنچ پائے  
وہیں تھی خوابگاہِ صاعقہ کیا

وصال و حیرتس کیفیتیں ہیں  
وگر نہ فون پر گپ شپ میں بھتا کیا

ظفر اب بھی وہی لپچڑپنا ہے  
تو قائم ہے پرانا سلسلہ کیا





یوں عطا یوں کے پیچھے کہیں جا سے ہی نہ حباؤ  
وہ جو ڈاکٹر نہیں ہے، اُسے نبض کیوں دکھو

یہ جو عقد کی ہے دہل بڑی دور تک گئی ہے  
جو گیا وہ پھر نہ نکلا، مہری بات مان حباؤ

یہ کھر کھر کے چشمے یونہی رائیگاں نہ جائیں  
کبھی "میم" کو پکارو، کبھی "نون" کو بلاؤ

وہ زنانیاں فستوری جو بست گئی ہیں نسخے  
یونہی اپنا رسک مست لو، وہ میاں پہ آزماؤ

وہ بنا ہے سام انکل تو تمہیں ساظ کب تک  
جو تمہیں دکھائے آنکھیں، اُسے ٹھینکا تم دکھو



اگرچہ اب کوئی سودا کوئی جنوں بھی نہیں  
میں تاک جھانک سے باز آ گیا ہوں یوں بھی نہیں

لب و دہن تو ملا، ڈر ہے تیرے گھونے کا  
جو منہ میں آئی ہوئی ہے، وہ کہہ سکوں بھی نہیں

ترا بھرم تیرے میک اپ نے رکھ لیا ورنہ  
یہ دل کہے کہ تجھے عسر بھر ملوں بھی نہیں

وہ جن سے قرض لیا تھا وہ لوگ بیٹھے ہیں  
اسی لئے تو میں گھر ہوں بھی اور ہوں بھی نہیں

because جانا ہے فدوی نے چچوں کی ملیاں  
وہ پاس آئے تو ممکن ہے مسیں رہوں بھی نہیں



پیار لایا نہیں تو دل سے اتر جائے گا  
پھیری والا جو گزرتا ہے گزر جائے گا

اتنا مخدوش نہ ہو، تھوپ لے میک اپ حبان!  
تو کبھی خود کو بھی دیکھے گا تو ڈر جائے گا

چھک چھکاتے ہوئے گاڑی نے بمبائی سیٹی  
میں نہیں، کوئی سہلہ پہ اتر جائے گا

ایک سکہ ہی عطا ہے تو وہ لینے والا  
تیری بخشش تیرے بوتھے پہ ہی دھس جائے گا

ضبط لازم ہے مگر ساڈ ہے اس کا بھی  
ظالم اب کے بھی نہ بھاگے گا تو مسر جائے گا

تھک بھی گیا اور چھت سے اتر بھی نہیں جاتا  
وہ تازہ کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا

ہر روز نئے ڈھنگ سے ہوتی ہے دھنائی  
سوزِ خم مرے ماتھے کا بھسّر بھی نہیں جاتا

کلمو نہی جسے کہتی ہو جہل بھن کے اے سیگم  
ایسا ہے کہ اب دھیان اُدھسّر بھی نہیں جاتا

وہ ڈھیٹ ہسا ڈھیٹ بھی کہلے تو کم ہے  
سر بھی ہے پھٹا، شوقِ ڈھنسر بھی نہیں جاتا

بازوؤں کی قوت پہ بھسّر و سہ بھی بہت ہے  
اور تیرے اکڑ جانے کا ڈر بھی نہیں جاتا

وہ کون سی سازش کے تحت آ کے ملا ہمت  
اتنی سی خوشی سے کوئی مسر بھی نہیں جاتا





ہنگامہ محفل ہے کوئی دم کہ چلا میں  
لیکن میری جگہی پہ ذرا کم کہ چلا میں

کچھ روز کی مہمان ہے یہ یلری میری  
شاہنگ کے لئے چل میری بیگم کہ چلا میں

پھر بات، ملاقات کبھی ہو کہ نہیں ہو  
پھر ہو نہ ہو سائنس کا یہ عالم کہ چلا میں

مدت سے لگائے ہے وہ تشریف پہ پیشی  
دھسکی تو ہے مہم کی دھام کہ چلا میں

کرتی ہے اگر میری حیرت، ذرا جلدی  
یارو کوئی نشتر کوئی مسرہم کہ چلا میں

کچھ لے گئی سرکار تو کچھ لے گئے ڈاکو  
اسب کوئی خوشی ہے نہ کوئی غم کہ چپلا مسیں

جو مسترض دیا ہوتا وہ طلب کر لو فٹافٹ  
کیا جائیے کہہ دے وہ کسی دم کہ چپلا مسیں





ایکشنوں میں وہ تصویر منہ کی دیکھتے ہیں  
کوئی بھی خواب ہو تعبیر منہ کی دیکھتے ہیں

جمہوریت میں ہے بس زندہ باد و سرودہ باد  
سو در کہیں کا ہو زنجیر منہ کی دیکھتے ہیں

کہیں کے ہوں یہاں اینکر، کوئی بھی چینل ہو  
ہر ایک بات عسناں گیر منہ کی دیکھتے ہیں

وہ بھولتا نہیں سندن منہ ہو کر بھی  
جو منہ نہیں تو تصاویر منہ کی دیکھتے ہیں

نیوز میں ہیں کرپشن کی داستان بن کر  
یہ ٹیواں میں بھی تشہیر منہ کی دیکھتے ہیں

بنائے قصر ہے بدنامیوں کی قیمت پر  
سواپنی آنکھوں سے تقدیرِ حسر کی دیکھتے ہیں

نویۂ جب بھی کوئی کیس نیب کھوت ہے  
تو حرفِ حرف میں تصویرِ حسر کی دیکھتے ہیں



وہ ڈاگ اب کے یار کا بھونکا پرے پرے  
عاشق پکارے باپ رے! تاڑو ارے ارے!!

جانے بے غیرتی ہے یا شامت یا خودکشی  
کشکول ملک کے ہیں ازل سے بھرے بھرے

زر کی ہے ریل پسیل ونا کی شکستگی  
پھر بھی جو وہ حماقتِ الفت کرے کرے

تیری طرف سے اب کوئی مس کال بھی نہیں  
ٹن ہو گئے ہیں کان صد اپر دھرے دھرے

رہتے ہیں اپنے گھر بھی کرونا کے خوف سے  
سب آہوانِ دشت کی صورت ڈرے ڈرے

دانشورانِ قوم کو کب ہو گیا ظفر  
آنکھیں ہیں چینوں سی تو بوتھے مرے مرے



دل جو کہت ہے چسو کر دیکھو  
کسی کئے کو ہی چو کر دیکھو

کیا کہے گا بھلا وڑ حسانی دا  
بھی مختارے کو دھو کر دیکھو

عید کے بعد کہاں ملتا ہے  
گوشت کی یاد میں رو کر دیکھو

کب حسیناؤں کی باقی ہے جواب  
سایہ زلف میں سو کر دیکھو

منفعت بخش ہے ایسکر ہونا  
کسی چینل کے تو ہو کر دیکھو



کب تلک نیند میں کھوئے گا کوئی  
اُس کو ناخن تو چھو کر دیکھو

کیسے شوہر نہ سیجے گا ترا  
آنکھ اشکوں سے بھگو کر دیکھو

مقتدر ہونا ہے ہر پارٹی نے  
خود کو ہر سمت سہو کر دیکھو

کچھ رقیبوں میں بھی خوبی ہوگی  
آتشِ بغض منرو کر دیکھو

اُس کے پیغاموں میں سازش ہے کوئی  
آفرِ یار کو "نو" کر دیکھو

کہہ دو جو کر کے نکلتے ہیں کھڑا  
وہ بھی کھا جاتے ہیں ٹھوکر دیکھو



تیرے فدا یوں کا توجیب بھی حال ہو  
اے غمیرے سیاہتا تجھے کیوں ملال ہو

تجھ پر مجھے گمان کسی جانور کا ہے  
لازم نہیں کہ تُو بھی مسرا ہم خیال ہو

اپنی حساستوں سے تُو برباد ہو گیا  
میری جسبیں پہ کیوں عسرقِ انفعال ہو

پہلے وہ اضطرابِ ہلٹوں کس طیب سے  
اب یہ عذاب، کیسے طبیعت بحال ہو

پھر تُو نے چھسیر دی ہے نئے فیشنوں کی بات  
وہ میک اپ نہ کر کہ تجھے بھی ملال ہو



حبا کر دیسے مسیں ٹو زیادہ چیرا نہ کر  
اُتار ہی کھا کہ معدے کے جو حسبِ حال ہو

اب کے وہ قرض دے کہ میں ہلکوں تمام عمر  
اور مانگتے ہوئے تیرا جینا محال ہو

ہر شخص ہی فریب کے ڈھانے میں ہے ظفر  
جیسے وطن پہ ازلوں کرونا کا حبال ہو



چپائے آئی ہے نہ ویر ہی نظر آتے ہیں  
کس کو معصوم کہ جا کر کہاں سر جباتے ہیں

جانے کس حال میں ہم ہیں کہ ہمیں دیکھ کے سب  
سیفیاں لینے کوڑکتے ہیں، گزر جباتے ہیں

خان جی! آپ نے کیا ملک کا یہ حال کیا  
وگ اب نوروں فستوروں کے بھی گن گاتے ہیں

طعنہ عشق نہ دو ہم کو کہ ہم ایسے چول  
کوئی مس کاں بھی دے دے تو بہل جباتے ہیں

جیسے تجبیدِ حقیقت کی بھی رست ہو کوئی  
ہم سنبھلتے ہیں تو لسیڈ رنے آ جباتے ہیں

احتیاط ایسے بھی مہمانوں سے کہ جو گھر میں  
گل بدست آتے ہیں اور بعدِ مرن جباتے ہیں



اوروں کے دلوں میں گھر کرے تُو  
ہم لیچڑوں سے حذر کرے تُو

دفتر میں بچے ہیں تیسرے بارہ  
کیوں گھپٹی بھی پانچ پر کرے تُو

بوتھے پہ ہے نقش دست تیسرا  
پینسٹر کی طرح کلر کرے تُو

اتنا بھی کریم ایکسٹرس کا  
کوئی نہ کرے مسگر کرے تُو

تُو تُو ہو کہ طعنہ کہ جوتا  
ہر ایک کو نامہ بر کرے تُو

تب اُس کے خلاف سُنتا نہ بھتا  
اب کیس سنراڈ پر کرے تُو

صما بکھا ہے تو کیوں اُس کا گلہ میں نے کیا  
خود مقرر نہیں سرِ عہد و پامیں نے کیا

ڈاکٹر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر تھی  
اُس کو کتنی مشکلوں سے ترجمہ میں نے کیا

وہ مری پہلی حماقت مجھ سے وہ پہلا منسراڈ  
بھول کر بھی پھر نہ بیانِ وف میں نے کیا

ہوں سزاوارِ سزا آیا "صبا" کے جھٹے میں  
جب بھی ایزی لوڈ کا اُس نے کہا، میں نے کیا

عقد کی ایسی خوشی کس کو ہوئی ہوگی بھلا  
گھر تو گھر ہر راستہ آراستہ میں نے کیا

مجھ پہ اپنا یہ "چول پن" ہو نہ ہو ثابتِ ظفر  
لوگ کہتے ہیں اُسے "گل گھوٹیا" میں نے کیا





لوٹ کر بھاگ لیا ہے کوئی حباتے حباتے  
کب سے تاڑے ہوئے تھا وہ مجھے آتے جاتے

لینڈ کرتا نہ ترے باپ کے کسرے میں کوئی  
اپنے کسرے کی اگر بیٹی حباتے حباتے

کیسے کہتا تھا کہ دو دن کے لئے آیا ہوں  
کتنا عرصہ لگا مہمان کو حباتے حباتے

عقد کا کارڈ نہیں بھیجا ہے ورنہ ہم بھی  
بھوک دن بھر کی لئے، ناچتے گاتے حباتے

اُس کی وہ جانے اگر اُس نے تمہیں کہہ دیا "دُر"  
تم ظفر اپنی طرف سے تو نبھاتے حباتے



گلہ فضول تھا عہدِ وبا کے ہوتے ہوئے  
سوچ رہا کسی ٹھینگانے کے ہوتے ہوئے

یہ ستوں میں عجیب ہاتھ پڑ گئے ہیں ہمیں  
سہ رہنما کی طلبِ مافیا کے ہوتے ہوئے

نہ چاہتے ہوئے تجھ کو ممانے مان لیا  
سو دیکھتا ہوں میں گھر میں دہاکے ہوتے ہوئے

مگر یہ سارے حسین کس قدر برہنہ ہیں  
دوپٹے پٹے کے، بندِ قبا کے ہوتے ہوئے

تمام دنیا میں کاسہ بدست پھسرتی ہے  
عجیب قوم ہے یہ دست و پا کے ہوتے ہوئے

ظفر کچھ ایسے بھی لمحے کبھی کبھی آئے  
کہ بھونڈی کرتے ہوئے دلِ باکے ہوتے ہوئے



اک ذرا سن تو مہکتے ہوئے گینو والی  
کون سی ٹوٹنے دُکاں لوٹی ہے خوشیو والی

پھر یہ کیوں ہے کہ مجھے دیکھ کے وہ بھونکتا ہے  
تیرے ملتے میں تو وحشت نہیں آہو والی

دیکھنے میں تو چلٹر نہیں لگتی ہے مگر  
لوگ کہتے ہیں کوئی بات ہے ”شیخو“ والی

ٹاک شو جیسی کہاں اُس کے سخن میں چھل بل  
نہ تو پُر پیچ نہ تہہ دار نہ پہلو والی

جیل پہنچا کے بھی اس دل میں منقش ہے ابھی  
ہامتا پائی وہ سرِ شام لبِ جُو والی

ایک ہونے ہی لگے تھے کہ مسلمان کی طرح  
آگنی بیچ میں دیوارِ من و نُو والی

کیسے احوال ہیں، جیتا ہے نہ مر چکتا ہے  
ایک۔ بیماری ہے، بیماری بھی اُردو والی

جیسے اک۔ بھوتی گزری ہو گلی سے ہو کر  
کوئی پازیب چھنک جاتی ہے گھنگھرو والی

ایک لگتا ہے کہ اُس نے سرے سرے غزلے پر  
چسچ ماری ہے کسی بھاگتے آہُو والی

دستِ پاپوش کی رحمت سہی اے حبانِ ظفر  
شوق مانگے ہے کھرک تیر تر از و والی



دوست بن بن کے مجھے ہاتھ دکھانے والا  
وہی انداز ہے ظلم کا زمانے والا

اب مجھے وہ بھی سمجھتا ہے گرفتارِ بد  
نخت تادم ہے سراعتد کرانے والا

صبح چپت بھت وہی گھر کا صفیا کر کے  
راست کو غنچہ دل میں سمٹ آنے والا

کیا کہیں کتنے مراسم تھے ہمارے اُس سے  
جو ہے ہر گام اڑنگی دیے جانے والا

کھانے پینے کو تو آجاتے تھے سب یارِ سرے  
اب ہوں کنکلا تو نہیں کوئی کھلانے والا

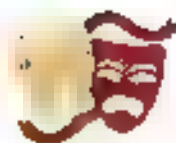
منتظر کب سے ہوں چوپال پہ بیٹھا ہوا میں  
کون آئے گا یہیں سرخ لڑانے والا

کیا خبر تھی جو مہری جان بنا پھرتا ہے  
میری تشریف پہ ہے لات جمانے والا

میں نے دیکھا ہے ایکشن میں بھی جھرو پھرتے  
ہے کوئی خواب کی تعبیر بتانے والا

اب انگٹھی کو عبث ڈھونڈتے پھرتے ہو ظفر  
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا





نصف شب کو مان لٹوٹا اور کب  
کال لٹوٹی، سب تھ جھوٹا اور کب

کون سچا ہے صحافی کے سوا  
میں بھی جھوٹا ٹو بھی جھوٹا اور کب

تیرے اچھے سے ہوا ہے ٹاکرا  
عاشقی میں سر ہی پھوٹا اور کب

آئی وہ بن ٹھن کے، بارش ہو گئی  
رفتہ رفتہ رنگ چھوٹا اور کب



یا دگار ٹھیکیداراں ہتا ہی  
آخرش یہ پل بھی ٹوٹا اور کب

دی ہمیشہ اُس نے اُٹی مت مجھے  
دل بھی ہتا جھوٹوں سے جھوٹا اور کب

دیکھنے میں یکساں تھے وہ اور جہز  
جب لگایا اُس نے ٹوٹا اور کب

جس کو ہم کر کے محافظ لائے تھے  
اُس نے بھی ہم کو ہی ٹوٹا اور کب

پاپ سگرے ہے قُل بارِغِ نوا  
اب کوئی گل ہے نہ بُوتا اور کب

ہجر میں ہم بھی عطیہ اللہ بنے  
روئے دھوئے سینہ کُوتا اور کب





اڑنگی باز تھا لیکن اخیر میں بھی نہ تھا  
اس اعتبار میں اُس ساثر میں بھی نہ تھتا

لگتا ہے وہ یونہی حنائی خولی کی بڑھکیں  
”میں جانتا تھا مگر حرف گیر میں بھی نہ تھتا“

”نبھار ہا ہے یہی وصف دوستی ست یہ“  
کہ وہ تو آواز نہ تھا، بے نظیر میں بھی نہ تھا

لطیفے اُس سے زیادہ سنائے ہیں بالغ  
وہ خوش مزاج اگر تھا تو میر میں بھی نہ تھا

”رجیم چھینچ“ کی سازش کا حبال بکھراتا  
مگر یو ایس اے کا کوئی سفیر میں بھی نہ تھتا



میں کہہ رہا تھا کسی سے کہ مسرد بن کے رہو  
چلا جو جو رو کے سینڈل کا تیر، میں بھی نہ ہمت

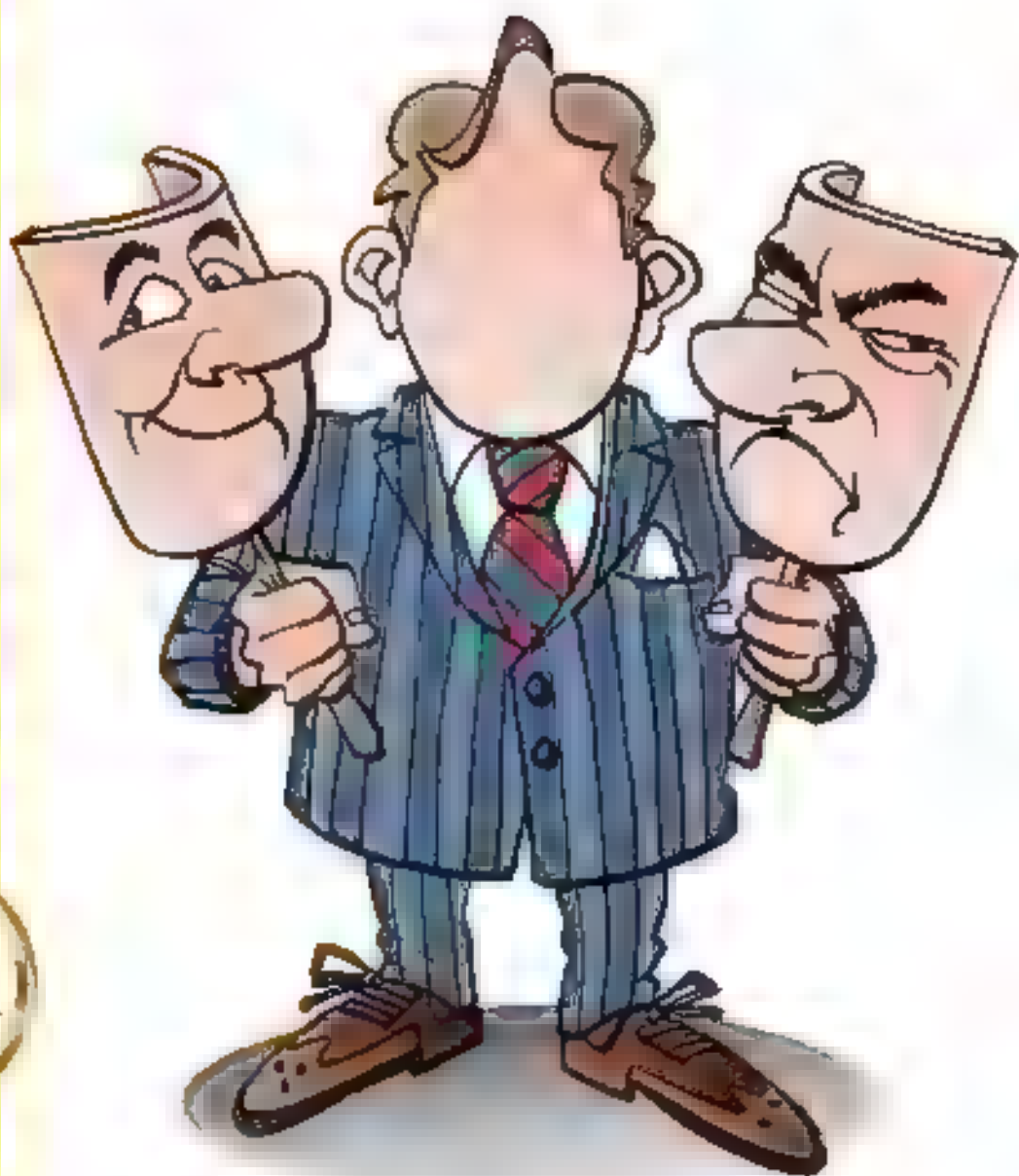
ہری ہری نظر آئی تو چرنے لگ گئی ہوں  
”سو دسروں کی طرح باضمیر میں بھی نہ ہمت“



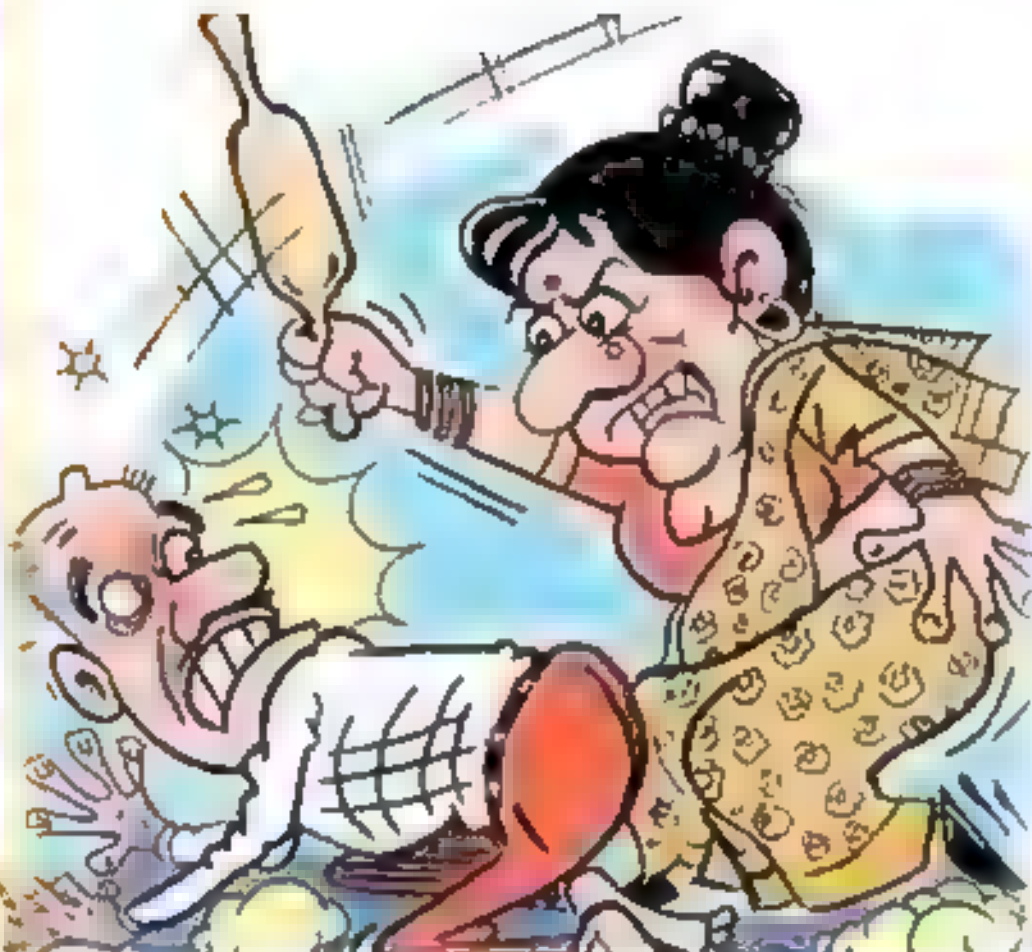
# بینا شعر کو آئینہ



جب بصری ابلاغ میں آ جاتا ہے شعر  
آنکھوں کو کچھ اور دکھا جاتا ہے شعر



اس قدر روپ ہیں یاروں کے کہ خوف آتا ہے  
سر میٹھا نہ جدا اور سر دربار جدا



سبھی کو جان تھی پیاری، سبھی تھے لب بستہ  
بس اک فراز تھا ظالم سے چپ رہا نہ گیا



میں تیرا نام نہ لوں پھر بھی لوگ — پھپھانیں  
کہ آپ اپنا تعارف — ہوا ہسار کی ہے



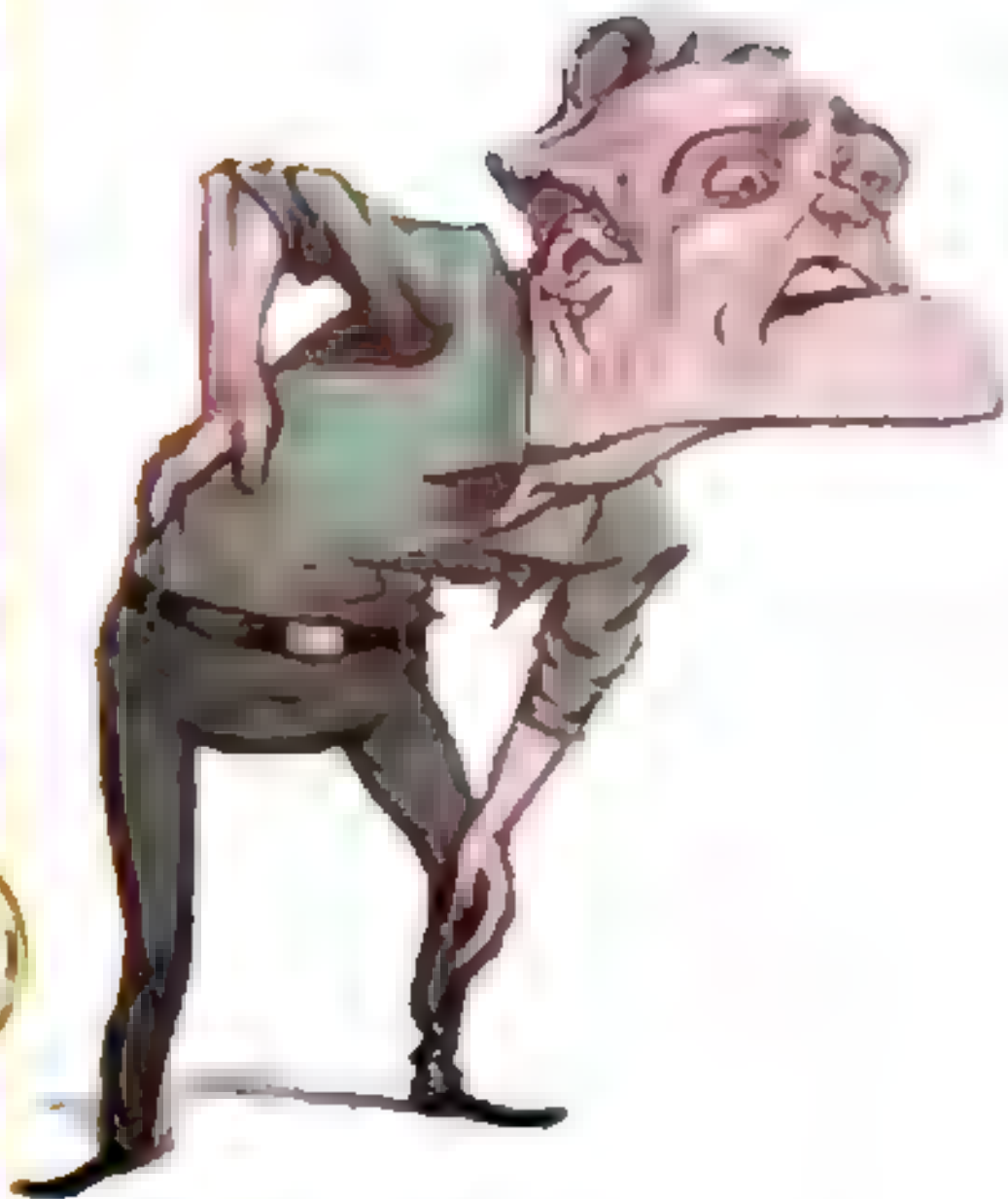




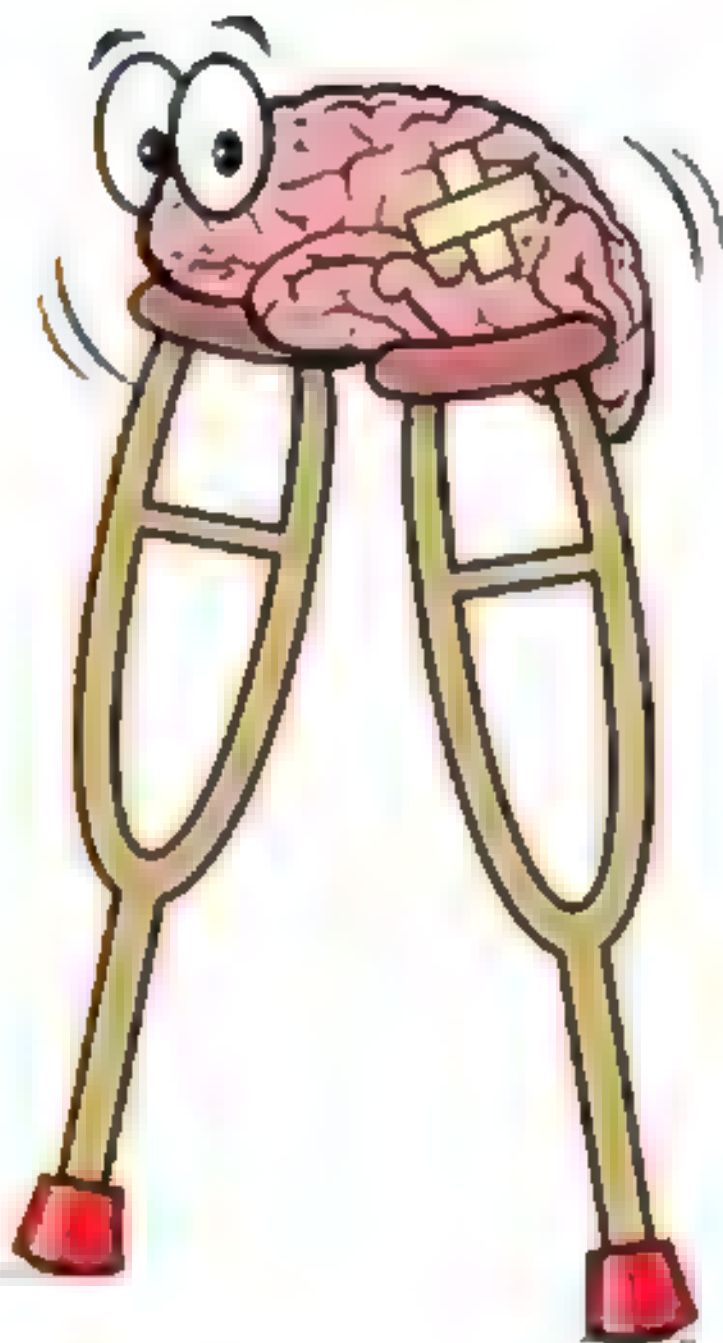
یہ اہل بزم تک۔ حوصلہ سہی، پھر بھی  
ذرافسانہ دل ابتدا کرو اُس سے



پہلے بھی لوگ آئے کتنے ہی زندگی میں  
وہ ہر طرح سے لیکن اوروں سے تھا جدا سا



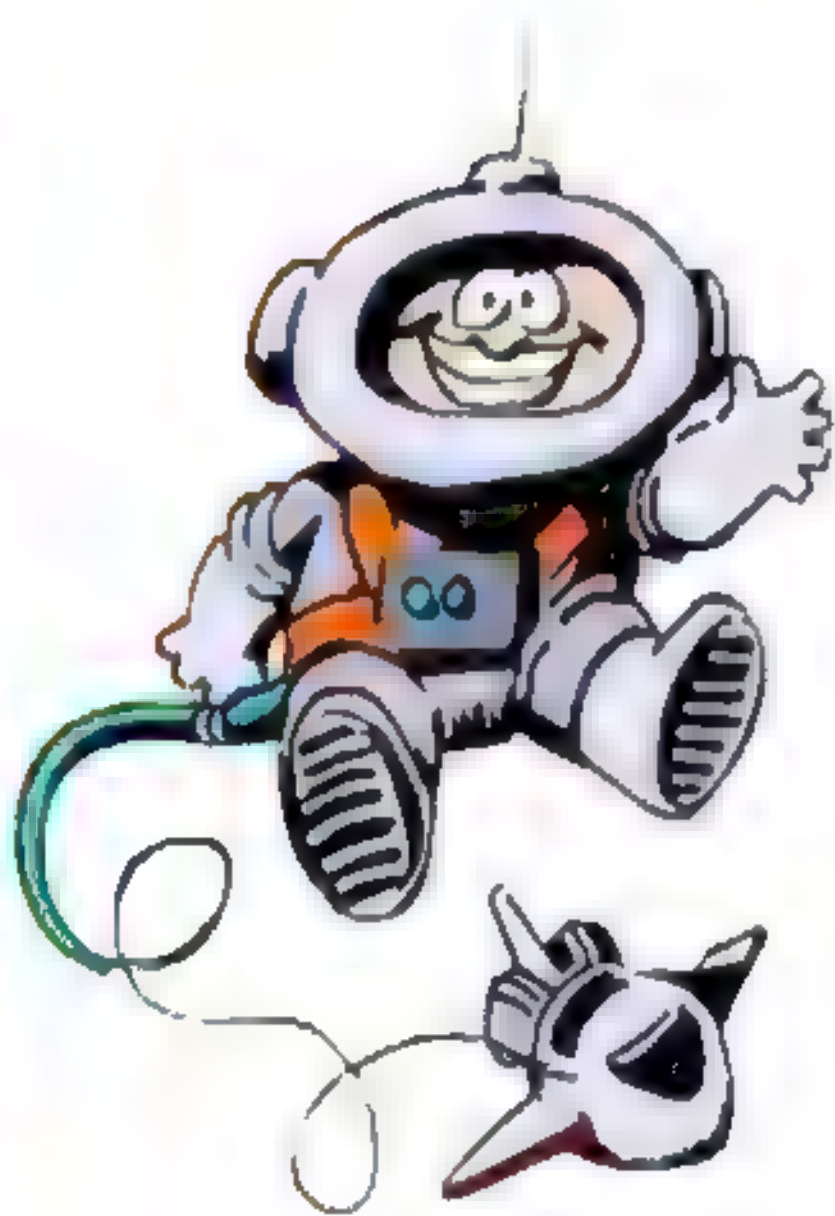
سلوٹس ہیں میرے چہرے پر تو حیرت کیوں ہے  
زندگی نے مجھے کچھ تم سے زیادہ پہنا



میں کہ پھر دشتِ رناعت کا سفر کر آیا  
کیا کہوں کستنی اڈیت سے گزر کر آیا



یہ بھی وقت آتا تھا اب تو گوش برآواز ہے  
اور میرے ربطِ دل میں صدا کوئی نہیں



اس حلال میں تو زمیں ٹوٹ کے یاد آتی ہے  
کوئی مستلزم ہو کہ دلدل ہو اتر جائیں کہیں





وہ قیس اب جسے محسنوں پرکارتے ہوں سراز  
تری طرح کوئی دیوانہ گھر سے نکلا ہتا





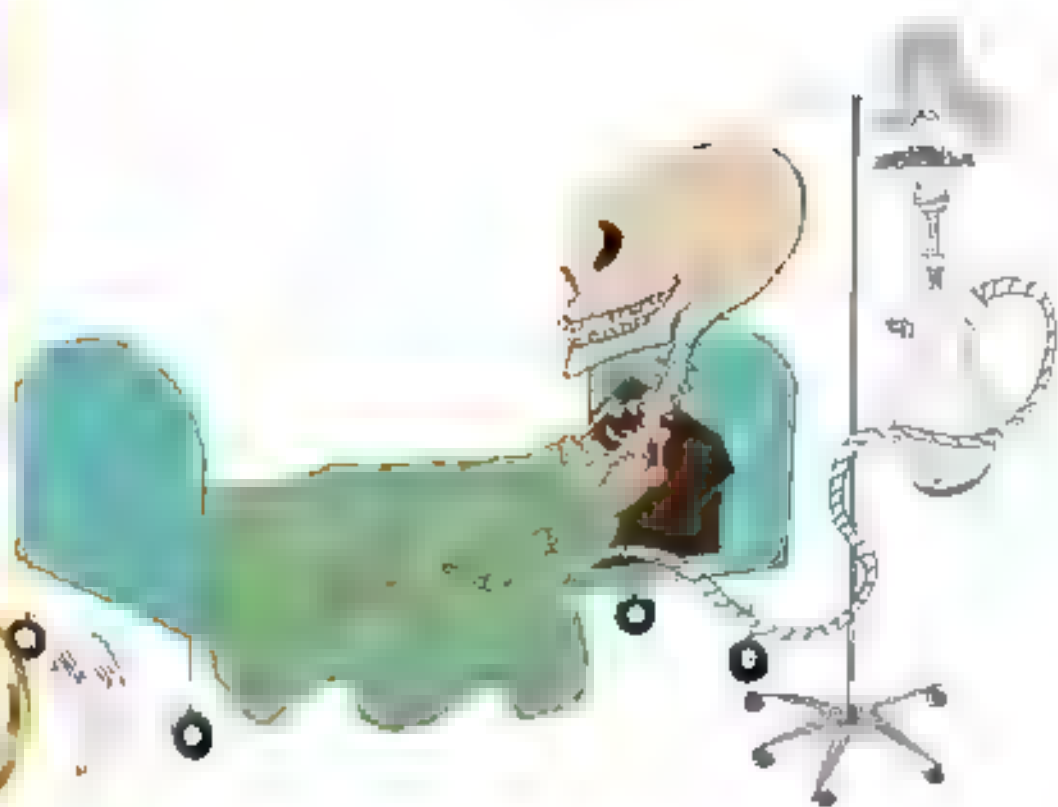
وہ تو کیا آتے، شب ہجراں تو کیا کشتی منہراز  
بجھ گئیں آخر کو سب شمعیں چراغِ حباں سمیت



نشر چھوے ہوئے تھے رگِ جاں کے آس پاس  
وہ پیارہ گر تھا اور مجھے ڈر بھی اسی کا تھا



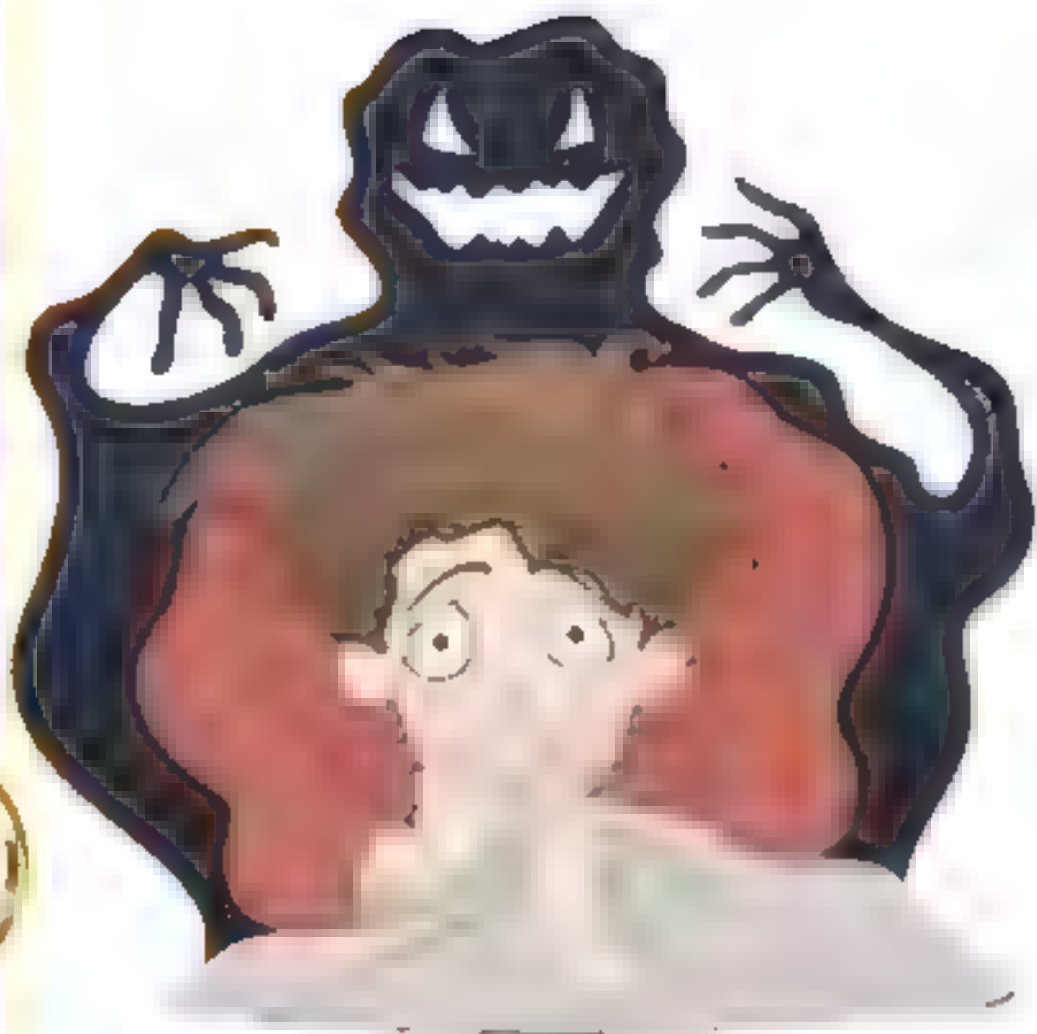
زنجش ہی ہی دل ہی دکھانے کے لیے آ  
آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ



بہت دنوں سے نہیں ہے کچھ اس کی خیر خبر  
چلو فساد کو اسے یار چیل کے دیکھتے ہیں



تھا کوئی یا نہیں تھا جو کچھ تھا  
دل کے اندر کہیں تھا جو کچھ تھا

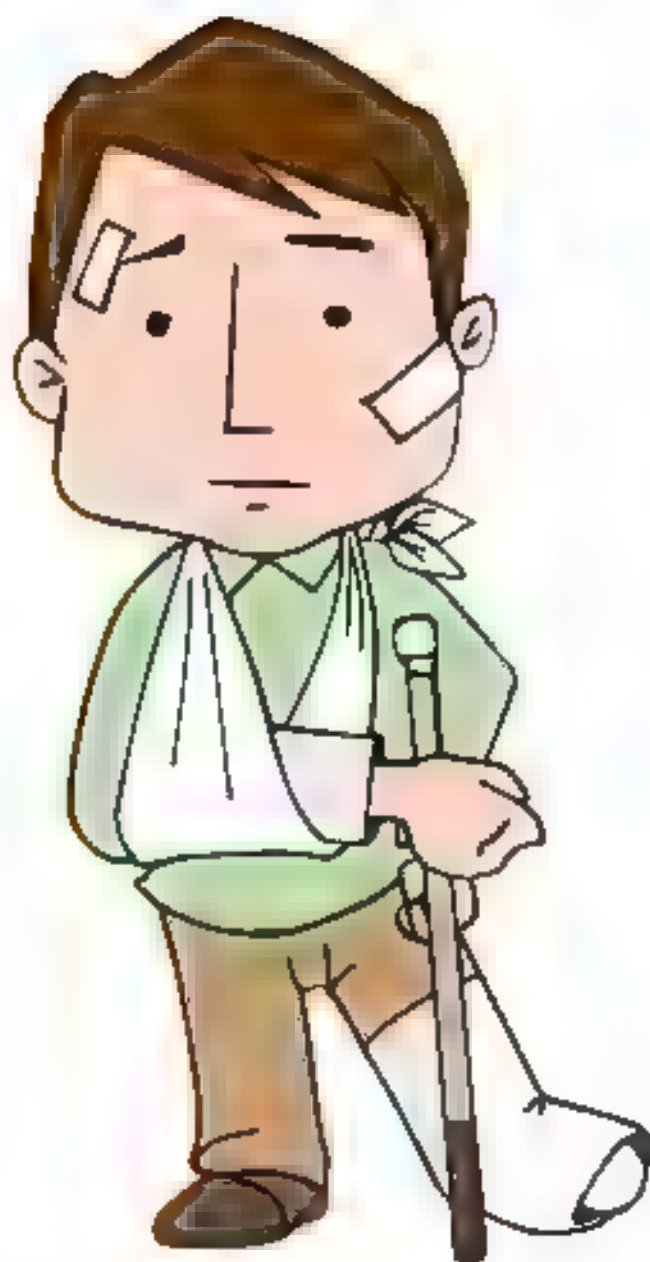


رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی نیند اڑ گئی  
خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگ گیا تعبیر کا

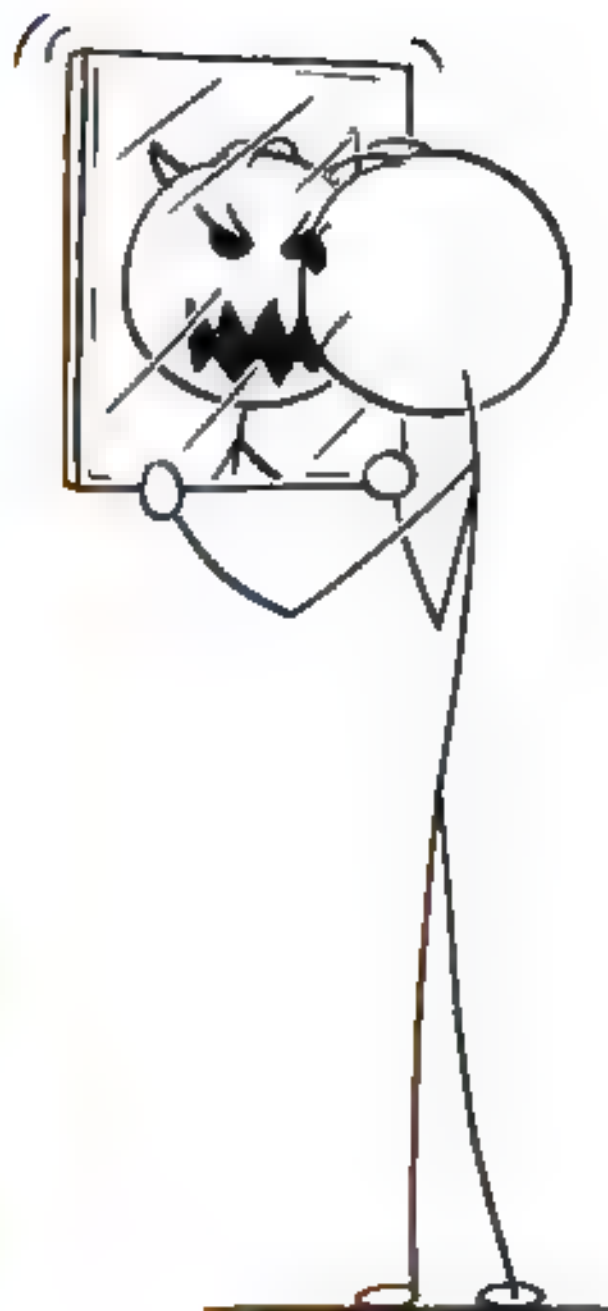


کچھ شرابی کہ ہیں اب راہ نشیں  
رونق بزم مغال تھے پہلے

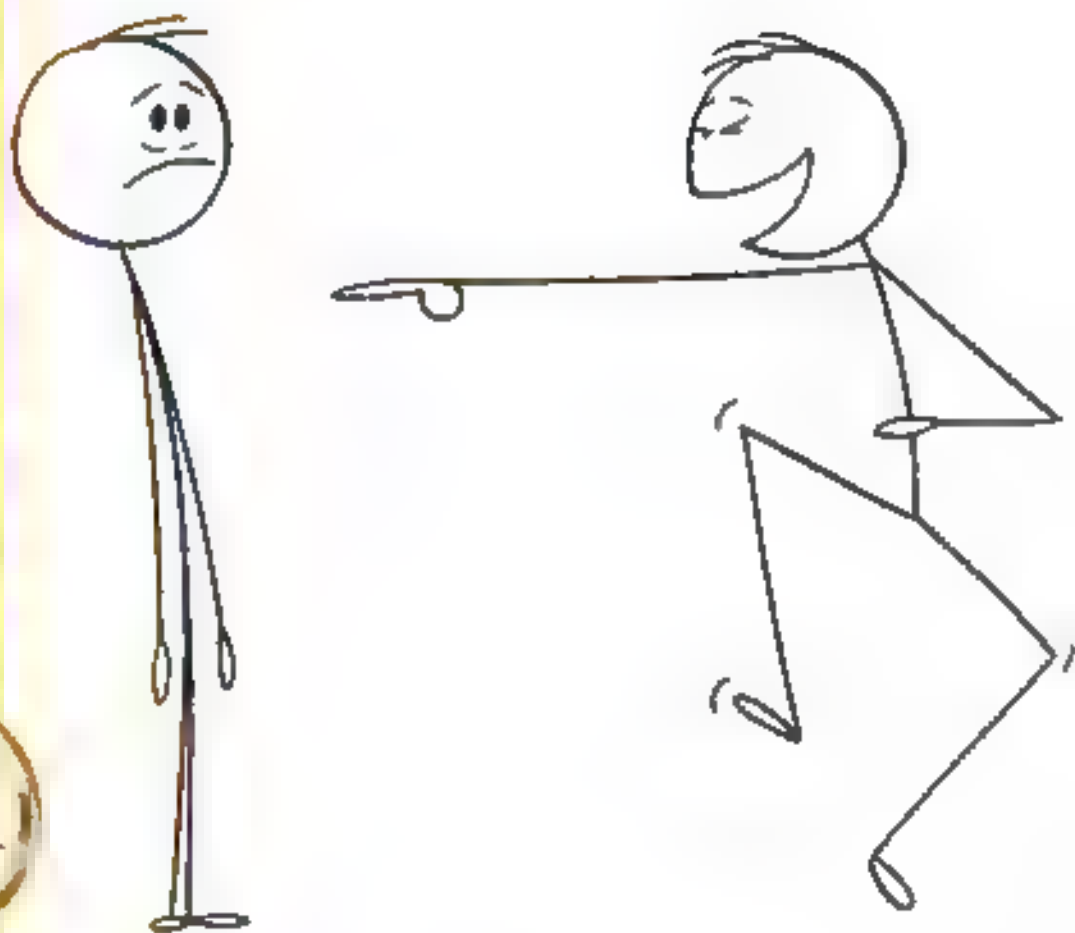




یہ زخم ہیں اُن دنوں کی یادیں  
جب آپ سے دوستی بڑی تھی

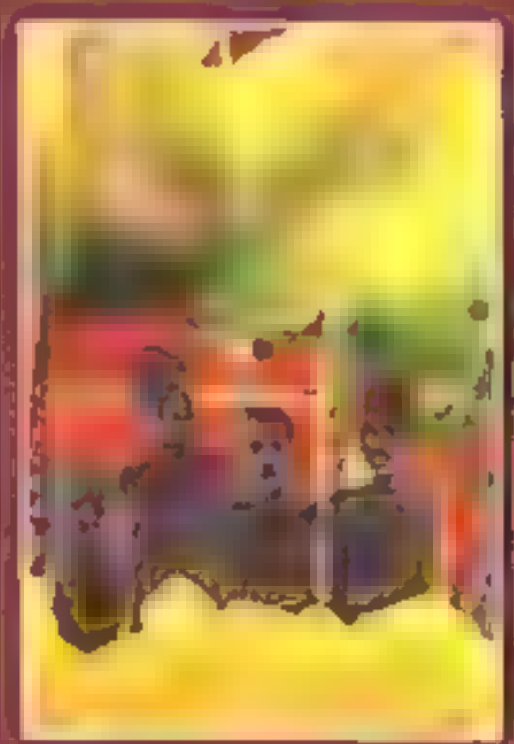


اتنا مانوس نہ ہو حلویت غم سے اپنے  
تو کبھی خود کو بھی دیکھے گا تو ڈر جائے گا



کہا تھا کس نے تجھے آبرو گنوائے جا  
فرار اور اُسے حالِ دل سنائے جا

# سب آوازیں میری ہیں



جو میری نظر سے تجھے دیکھتے ہیں  
تو خود دیکھ لے وہ کسے دیکھتے ہیں

# علامہ اقبال احمد قریشی



اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے  
”اے خانماں خراب نہ تہا شراب پی“

حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں  
”نہ ابستہ کی طرح ہے نہ انتہا کی طرح“

ہے دیکھنے کی چیز اُسے بار بار دیکھ  
”اے رہ نورِ شوق و راحتِ نام کر چہ راغ“

میرے مٹنے کا تم اسٹا دیکھنے کی چیز تھی  
”مجھ سے منکر بھی تو تُل ہو گیا تقدیر کا“

کریں گے اہلِ نظر تازہ بستیاں آباد  
”خیالِ یار میں آؤ منہ از سو حائیں“

# حسرتِ مہمانی



باہزاراں اضطراب و صد ہزاراں اشتیاق  
”جو بنادے گا ہمیں اے یار بن جائیں گے ہم“

نگاہِ یار جسے آشنائے راز کرے  
”ہر اک کے ہاتھ کہاں یہ خزانے لگتے ہیں“

کیا کہوں حسد نہ رہی کچھ مسری حیرانی کی  
”لوگ مجھ کو ہی سناتے ہیں فسانے میرے“

خونِ بے رنجی سے اپنی دیکھ کر تلوار سُرخ  
”پھر پشیمانی میں زخمِ دل رفو کرتا ہے کون“

شکرِ الصاف نہیں، شکوہ بیداد نہیں  
”اے خدا آج اے سب کا مقدر کر دے“

## حقیقۂ جالندھری احمد قریشی



مسل چل رہا ہوں، آ رہا ہوں  
”کہ مجھ سے راستہ دیکھنا جائے“

ضبطِ گریہ کبھی کرتا ہوں تو منہ مارتے ہیں  
”ظالم اب کے بھی نہ روئے گا تو مر جائے گا“

دل ابھی تک جوان ہے پیارے  
”پھر کہیں اور مبتلا ہو جائیں“

ہاتھ رکھ رکھ کے وہ سینے پہ کسی کا کہنا  
”اے مری جان کے دشمن تجھے اللہ رکھے“

شاید اسیرِ دامِ بلا ہو گیا ہوں میں  
”اب شوق ہے کہ جاں سے گزر جائے چاہیے“



## فیض احمد فیض احمد قرار



اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا  
”کون آتا ہے یہاں کون ہے آنے والا“

حضورِ یار ہوئی دفترِ جنوں کی طلب  
”فراز آؤ ستارے سفر کے دیکھتے ہیں“

میں نہیں یادنا نہیں باقی  
”سب میں اک شخص ہی ملا ہے مجھے“

ستارہٴ محسری ہمکلام کب سے ہے  
”عجب نہیں ہے اگر یاد بھی نہ آؤں اُسے“

دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے  
”سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جباتے جباتے“



# احسانِ دانش



مصیبت کا یہ تقاضہ ہے بھلا دو ہم کو  
”عشق زندہ نہیں رہت ہے زیادہ یوں بھی“

لا اٹھا ہمیشہ شراب اٹھا  
”اپنی محفل سے مت نکال ہمیں“

عمرِ رفتہ کی کہانی کیا ہے  
”کون یہ بوجھ اٹھانے آئے“

وہ تو دل میں درد کی دنیا بسا کر چل دے  
”کوئی پوچھے کون کس کو عمر بھرا چھالگا“

اب چارہ گر شراب چھڑکتے ہیں گھاؤ پر  
”دکھ کا کوئی علاج نہیں، حب شراب پی!“



## احمد تم تائی احمد قرارا



کیا ترا جسم ترے حسن کی حدت میں جہلا؟  
”تو کبھی خود کو بھی دیکھے گا تو ڈر جائے گا“

اب تو برسوں ترا دیدار نہیں ہو سکتا  
”اب کے تجھ پر دھنسا کا نہیں امکان جاناں“

کہیں وہ میری محبت میں گھل رہا ہی نہ ہو  
”اے گماں بھی نہیں، میں نہیں رہا اس کا“

کوئی ہم سا بھی نہ تھا ہو گا  
”ہم کسی دھین میں کھوئے ہوں گے“

عمر بھر اس نے اسی طرح لبھایا ہے مجھے  
”فترتِ فل سرے نام کا اکشر نکلا“



## ساتھ ملے سیالوی احمد قراری



ہو س نہیب نظر کو کہیں مترار نہیں  
”جو غصہ کرتے وہ اسی بات پر ہمارے ہوئے“

سردھوٹوں سے بھڑکتے ہیں بدن میں شعلے  
”اب کے لگتا ہے کہ آمیزش خوں کچھ کم ہے“

و اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم  
”اب آگہی کا زہر زباں پر نہ آئے گا“

چہرے تمام لگنے لگے ہیں عجیب سے  
”اب ہو چلا یقیں کہ برے ہم ہیں دوستو“

چلو پھر آج اسی بے وفا کی بات کریں  
”جسے مترار نہ آیا کہیں بھلا کے مجھے“



## فرزاد کی گندہ کچھری احمد قراری



مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست  
”روز آ جاتا ہے سمجھاتا ہے یوں ہے یوں ہے“

دراز ہو کے فسانہ ہے مختصر پھر بھی  
”مگر یہ بات بڑی دور حساب نکلتی ہے“

لے جائے اب تو دیکھ یہ وحشت کہاں کہاں  
”کل ہم نے بزمِ یار میں کیا کیا شراب پی“

کچھ بلائیں تمہیں آسمانی بھی  
”اب بچو کی کوئی چال کہاں“

خیر دیدار نہ ہو حسرت دیدار تو ہے  
”چند لمحوں کی یہ راحت بھی بڑی ہو جیسے“

## مختصر وادی احمد قرا

جو جس جگہ پہ ہمت وہ وہاں پر نہیں رہا  
”جیسے تمام شہر ہو دارو پئے ہوئے“

اُس در سے ہٹ ہی جائیں گے ایسے بھی ہم نہیں  
”اب اور کیا کسی سے مراسم بڑھائیں ہم“

میرے سوا بھی باغ میں کوئی ضرور ہوتا  
”اتنے سے واقعے کا فسانہ بہت ہوا“

جس نے خود پر بند حسن و حُسام و بادہ کر لیا  
”تھا تو وہ دیوانہ سا شاعر مگر اچھا لگا“

دم سحر جب خمار اُترا تو میں نے دیکھا  
”سمیٹ کر لے گیا ہے ناصح ثواب سارے“

# پیر نصیر الدین قسمر احمد قرلا

”دوستی سے تعلق نہ دشمنی سے عنبرض  
”سنا ہے لوگ انہیں آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں“

ماٹگئے آیا ہوں میں بھی تیرے در پر ٹکڑے  
”کس طرح سے میری آشفۃ خیالی حباے“

بے وفا اتنے گئے گزرے نہیں ہیں ہم ابھی  
”تو نظر پھیرے تو ہم سمجھیں کہ پہچانا نہیں“

بے رُخی اُن کی ہر ادا میں ہے  
”مسل گئے اور بمسفر شاید“

کہہ دو اُسے نوشیہ دیوارِ حیاٹ لے  
”کیا ایسے کم سخن سے کوئی گفتگو کرے“



# چو کا چھکا



شاعری کا جو میچ پڑ جائے  
چو کے چھکے ضروری ہوتے ہیں

## خبردار!

اگر ہے عسافیت درکار تجھ کو  
تو کر کے ایکسریس سب کو سدا تک  
”وفا کے نام پر کچھ شعبہ گر  
چرا لیتے ہیں ہاتھوں کی حساسیت“

## مسائل ہوا کی

تم ہو لغافہ ہاف صحافی، سو تم بے شک  
قلم سجا کر اپنے اپنے کان میں رکھنا  
”میرے جھوٹ کو کھولو بھی اور تو لو بھی تم  
لیکن اپنے سچ کو بھی میزان میں رکھنا“

## ہزاروں خواہشیں ایسی

خانہ حسن کا گلدان ہے درکار مسر  
ان کی کیا چلنی ہے گلشن کے یو پار کے بیچ  
”باغبانوں کو عجب رنج سے تکتے ہیں گلاب  
گلفروشن آج بہت جمع ہیں گلزار کے بیچ“

## سوج سوج کر

ایسا نہ ہو کرائے کے پیسے بھی نہ رہیں  
میں ہوں وفا شعار سزائیں مجھے نہ دو  
”ایسا نہ ہو کبھی کہ پٹ کر نہ آسکوں  
ہر بار دُورِ حبا کے صدائیں مجھے نہ دو“

## حقیقۂ کمال

”تم عمر اُسی کے لئے بنے ہیں لٹو  
زبان چپ سے جو کہتی ہے جا! کسی کی نہیں  
”سب اپنے اپنے فسانے سناتے جاتے ہیں  
نگاہِ یار مگر ہم نوا کسی کی نہیں“

## سینہ سائو

دیکھا ہے رستا بتوں کو خونی  
سوچ سے فندوی ہٹ گیا ہے  
”جس سیل کا رخ مری طرف تھا  
اب تیری طرف پٹ گیا ہے“

## عجب آزاد سرد تھے

ہمیشہ جئے ڈون بن کر ظفر  
سدا رنگ بازی دکھا کر چلے  
”وہ تیسری گلی تھی کہ کوئے عدو  
جدھر بھی گئے سراٹھ کر چلے“

00

دسبڑی جانے یا حسرتی  
تاڑوں کے لئے زیادہ تھی  
”کچھ تو پیکر میں تھی بدا کی حسرتاشر  
کچھ وہ کاسرت تک لبادہ تھی“

## تیسرا پارہ

اور کیا چاہے گا شکر خورہ  
جب شکر کا یوں چیل پڑا ہو نظام  
”ایک تیسرا دار کیا آیا  
مہک اُٹھی ہے ہپتوں کی شام“

## چوتھا پارہ

میرے اشعار پہ ”چھوٹگو“ نہ یوں ”ناساں“ جاناں  
اب نہیں میں جو کہے جاتا تھا حب ناں حباناں  
”اب ترا ذکر بھی شاید ہی غزل میں آئے  
اور سے اور ہوئے درد کے عنوان حباناں“

## ایک کی چونچ اور ایک کی دم

میں نے بھی، جب کبھی موقع ملا پختہ تجھ کو  
تو بھی دے دے کے اڑنگی مجھے حبِ باغِ گزری  
”آگے تجھ کو لگا لوں میرے پیارے دشمن!  
اک مری بات نہیں تجھ پہ بھی کب کیا گزری“

## سلطانِ مینی کو نشانہ بہہ کہ

باتیں تو میسوں کی کئے جا رہی تھی تو  
میں جانتا تھا تیر کساں تھے مری طرف  
”یہ اور بات تو نے زمانے کی بات کی  
رُوئے سخن تو اے میری جاں تھ مری طرف“





## ٹوٹے

ذرا ہماری طبیعت سہرا ب کیا دیکھی  
تو یار ٹوٹے لے کر ظفر ہمارے ہوئے  
”کسی نے غم تو کسی نے خراج غم بخشا  
سب اپنی اپنی جگہ چارہ گر ہمارے ہوئے“

## ہمیشہ یاد رہیں

کاش اتنا تو شعور آئے سرے لوگوں میں  
دوٹ دیتے ہوئے مطلق کوئی حبال نہ رہے  
”یوں تو ہر شخص ہے اندیشہ ریزن کا اسیر  
کارواں نیت رہبر کے بھی غافل نہ رہے“

## نسیب اپنا لپٹا

کسی کو nepotism نے بنا دیا افسر  
کوئی تھا ہم سا کہ میرٹ کا سودا سر میں رہا  
”کسی کے گھر سے نکلتے ہی مسل گئی منزل  
کوئی ہماری طرح عمر بھر سفر میں رہا“

## محبت کا قصہ

ظفر ہے فرضِ عزیزاں کہ خیریت پوچھیں  
یہ پوچھنے کے لئے ڈاکٹر نہیں تھا  
”دل و جگر کا بھی احوال پوچھ لینا تھا  
تری نگاہ میں ہیں جیب و آستین تھا“



## شکر خوردہ

محبّتوں کے سفر میں گواچی گار کی طرح  
کدھر سے آتا ہے کوئی کدھر کو جاتا ہے  
”یہ حال ہے کہ کئی راستے ہیں پیش نظر  
مگر خیل تری رہگذر کو جاتا ہے“

## ہوشیار باش!

وہ شوخ بوٹ بھی سکتی ہے بھوتی بن کر  
محبّتوں میں تو دیکھا گب یہ قصہ بھی  
”اُجاڑ گھر میں یہ خوشیو کہاں سے آئی ہے  
کوئی تو ہے درودیوار کے علاوہ بھی“



## انسان ہوتا

اب چھڑے چھانٹ زمانوں کی نہ چھلیں ڈھونڈو!  
تیرے سروں کے تو دیدے ہیں عقابوں والے  
”اب مہ و سال کی مہست نہیں ملنے والی  
آچکے اب تو شب و روز عذابوں والے“

## ستمِ ایجاب ماسی

سب کی میرج میں تراہا تھ رہا ہے ماسی!  
اور تجھ سے ستمِ ایجاب نہیں ہونے کے  
”دیکھے آکر کبھی اُن کو بھی جو تیرے ہاتھوں  
ایسے اسبڑے ہیں کہ آباد نہیں ہونے کے“

## تیسرا شعر

کیا بات کروں میں تیرے شاعر کی (ظفر کی)  
اعمال سے لگتا ہے کوئی میر حسن افسانات  
”اشعار کہ جیسے ہو صنفِ حسانہ آذر  
الفاظ کہ جیسے ہوں تصاویرِ حسانات“

## اردو ادبی مشکلیں

ہر روز ہی گھر میں ہے کسی منسل کی شوٹنگ —  
کہنے کو میاں بیوی تو پاگل نہیں ہوتے  
”کچھ مشکلیں ایسی ہیں کہ آساں نہیں ہوتیں  
کچھ ایسے معے ہیں کبھی حل نہیں ہوتے“

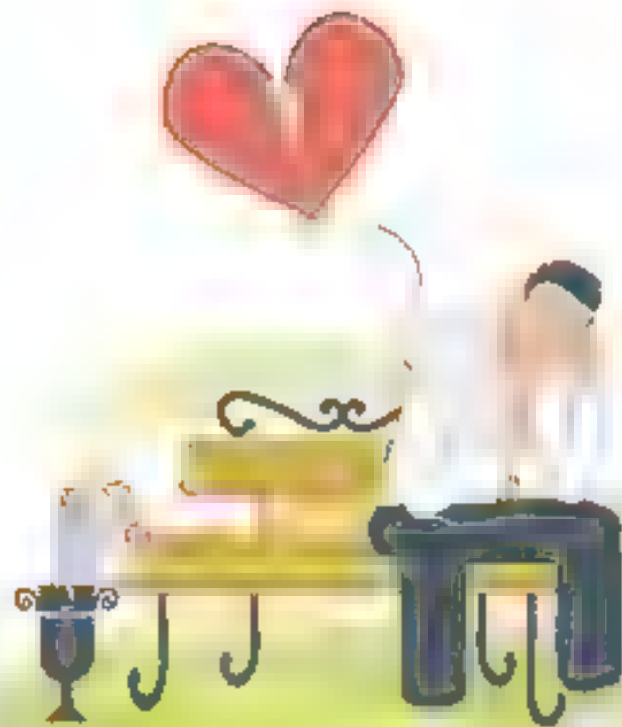
## پاکستان اور ایشیا

ہمیشہ بن کے ملا ہوں میں اُس سے پاکستان  
وہ میری جان کی دشمن تھی، انڈیا تھی مسری  
”فکست دے گیا اپنا عنصر وہی اُس کو  
وگر نہ اُس کے مقابل بساط کیا تھی مسری“

## ساگرِ برادرگی ہوگی

اپنا بھی سر ہوا صفا، دشتِ صحرا کی طرح  
اُن کی بھی کیا کہوں کہ اب ویسے نہیں ہیں بال بھی  
”ہم کو تو عمر کھا گئی، خیر ہمیں گلہ نہیں!  
دیکھو تو کیا سے کیا ہوئے یار کے خد و خصال بھی“

## طلبِ درود



ماسی پھاتاں کے گھر چپے تو گئے  
 اُن کے در پر کھلو نہیں پائے  
 اُن کے اہلے کی گھوریوں کے سبب  
 ہم مہب ڈھیٹ ہو نہیں پائے  
 ”جستجو رائیگاں نہیں تھی مگر  
 جن کو چاہتا وہ نہیں پائے“



## خواب اور حقیقت

کوئی محسنوں نہ کوئی لیلیٰ ہے  
یہ دکھائے ہوئے ہیں ہم دونوں  
لگ لگ جس جس کا جس جگہ داؤ  
سو لگائے ہوئے ہیں ہم دونوں  
”عشق کیا، کہیں کا عہد و سرآز  
گھر بسائے ہوئے ہیں ہم دونوں“

## دور کے ڈھول

کھو گئی ہے اُمید ویزے کی  
مجھ کو ٹھینکا دکھ رہی ہے ابھی  
اُن تلک پہنچنا ہے ناممکن  
کال جن کی ستا رہی ہے ابھی  
”دور دیسوں سے، کالے کوسوں سے  
کوئی آواز آ رہی ہے ابھی“



## اُس کی مثال

میں اُس کی ساری سہیلیوں کو کھنگال بیٹھا  
یہ جستجو تھی، مثال اُس کے جمال کی ہو  
کسی میں تو اُس کے حسن کی، شوخیوں کی ضو ہو  
کوئی تو ایسی گڑی ہو جو اُس کے نال کی ہو  
”کوئی تو ایسا ہو جس پہ اُس کا گمان گزرے  
کہیں کہیں تو مشابہت خد و خال کی ہو“

## یہ غزل

یہ غزل کتنی ہی غزلوں سے بنی  
یہ غزل جب سے گھڑی، اچھی لگی  
شعر ہیں مرزا و میر و نسیم کے  
کچھ میں حباب سی تری اچھی لگی  
”یہ غزل مجھ کو پسند آئی سنرا ز  
یہ غزل اُس کو بڑی اچھی لگی“

## یہ مختصر

سائبر پار تو کر بیٹھے حکومت کا ظفر  
اب خدا سے یہ دعا ہے انہیں دانائی دے  
جس لئے آئے تھے وہ کر چکے، کھاسر چکے ہیں  
اب جو بنت ہے وہ انخبا م تمنائی دے  
”جن کو پیراہن تو قیر و شرف بخشا ہے  
وہ برہنہ ہیں انہیں خدعت رسوائی دے“

## آپھر سے

کب تک یونہی بیمار ساندن میں رہے گا  
آپھر سے مرے دیس کو کھانے کے لئے آ  
عربوں کے یہ اربوں کے ہیں قرضے، یہ اڑالے  
امریکہ کی امداد سپرانے کے لئے آ  
”اب تک دل خوش فہم کو ہیں تجھ سے امیدیں  
یہ آخری شمعیں بھی بجھانے کے لئے آ“



# چارہ گری



چڑھ گیا ہتھ تو سر دیکھ نہ ٹانگیں ہائے ہائے!  
 اُس کے اُبے کی تک فطرت بنائے زحمت ہے  
 اور ایسے شخص کی ہے پودا اس سے بے خبر  
 وہ جسے ”برنول“ کہتے ہیں، دوائے زحمت ہے  
 ”چارہ گری“ ہر تسکین رکھ دیا ہے دل پہ ہاتھ  
 مہرباں ہے وہ مسکرتا آشنائے زحمت ہے“

# رُبَاعِی فُل خنداں ہے



نکل آیا قلم و شبتِ غزل سے  
رُبَاعِی کا شکاری ہو گیا ہے

خبروں کے بہانے ڈھونڈتے ہیں ہم لوگ  
اسٹنٹ پرانے ڈھونڈتے ہیں ہم لوگ  
رائی کو پہاڑ کر کے رکھ دیتے ہیں  
”لفظوں میں فسانے ڈھونڈتے ہیں ہم لوگ“



ہوٹوں کی طرف چائے کڑک جاتی ہے  
تو روح مسرت سے پھڑک جاتی ہے  
جلتی پہ کوئی تسیل سا چھڑکے جیسے  
”احساس کی لو اور بھڑک جاتی ہے“



تہیجی کی تو اب گل بھی کڑی ہے یارو  
افتاد عجب آن کھڑی ہے یارو  
دو بیویوں نے جوتی پھڑی ہے یارو  
”دورا ہے پہ زندگی کھڑی ہے یارو“

دھڑکن کی دھڑک سنائی دے گی یارو  
موٹو کی مثک سنائی دے گی یارو  
دروازہ ترے دیدوں کا آئے تجھ پر  
”ایسی دستک سنائی دے گی یارو“



گریہ کو گلوکاری کوئی جھانتے ہیں  
آٹے کی طرح سُرو کو مرے چھانتے ہیں  
کہتے ہیں کہ کاہے کو گدھا ریسکتا ہے  
”روتا ہوں تو احباب بڑا مانتے ہیں“



آنکھوں سے پرے ہو کے نہ کھونا یارو  
چپا ہے تمہیں ہو جھانٹے ”کرونا“ یارو  
بسکہ ہے فقط اتنی گزارش تم سے  
”تم ہم سے کبھی جدا نہ ہونا یارو“



بڑھ جاتا ہے سر میں فوگ گاہے گاہے  
بن جاتے ہیں خونخوار ڈوگ گاہے گاہے  
جو یاد دلا دیتے ہیں تانی ہم کو  
”مل جاتے ہیں ایسے لوگ گاہے گاہے“



شوگر میں مٹھاس چاٹ لینے والا  
کاموں کے سے میں کھساٹ لینے والا  
لملیٹ جو ہو بجائے تو اٹھ پاتا نہیں  
”اساں پہاڑ کاٹ دینے والا“



شوبازوں کی سرکار ٹلے یا نہ ٹلے  
اب ہنڈیا معیشت کی گلے یا نہ گلے  
آرام کچھ آ بجائے مہم جوؤں کو  
”یہ یورٹن حالت چلے یا نہ چلے“

کشتیِ معاشیات لے ڈوبیں گے  
ہم تم کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبیں گے  
یہ لوگ، حکومت نہیں ہونی جن سے  
”ڈوبیں گے تو کائنات لے ڈوبیں گے“



آنے کی سر پار کچس گئی ہے یارو  
”جی آیاں نوں“ کہہ کے وہ نس گئی ہے یارو  
مدت سے نہیں آئی یہاں مس شبنم  
”شبنم کو فضا ترس گئی ہے یارو“



کوشش پہ بھی کچھ کام چلے یا نہ چلے  
گاڑی یوں سر عام چلے یا نہ چلے  
کیا حباٹھے ”وہ کون ہوتا“ بن حباٹے تو  
”ساقی تیرا کل نام چلے یا نہ چلے“



کٹے کو نمسانے چورسے ہوں جیسے  
کچپرے کی ٹرائی ڈھورسے ہوں جیسے  
یوں ان کی کرپشن کے clue ملتے ہیں  
”خورشید طلوع ہو رہے ہوں جیسے“



ممکن نہیں طوفان کے مقابل ڈٹ جاؤ  
تو بزمِ محباں سے نشاۃ جاؤ  
جب پٹ نہیں سکتے تو بنے کیوں عاشق  
”جب بڑھ نہیں سکتے تو پرے ہٹ جاؤ“



کب درسِ حوادث سے بھلا لیتے ہیں  
ہر ایک بلا پیچھے لگا لیتے ہیں  
شکوہ ہے یہی کارڈ یا لوجسٹ کا  
”ہر درد کو ہم دل میں ب لیتے ہیں“



لکھ لکھ کے کلام بیچتے ہیں یہ لوگ  
تعوذ تو عام بیچتے ہیں یہ لوگ  
یونس ہی بنا رکھا ہے کم بختوں نے  
”اللہ کا نام بیچتے ہیں یہ لوگ“



لیڈر کو یکے از حبہور کیے سمجھیں  
اب نخل حسد پر ہے بور کیے سمجھیں  
سمجھانے کو سمجھائیں کجھدار بہت  
”ہم لوگ مگر حضور کیے سمجھیں“



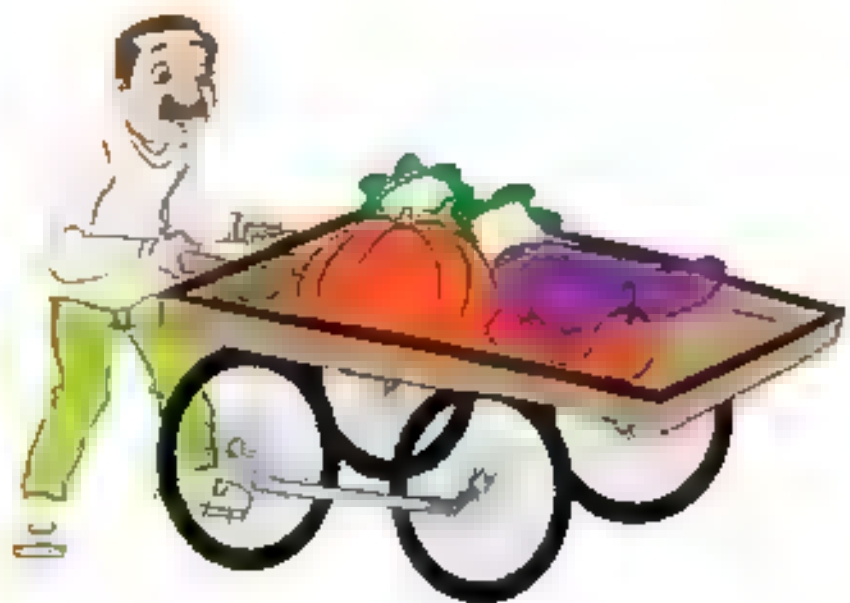
حاکم ہیں تو سب زہر کے سوداگر ہیں  
نقداد ہیں تو قہر کے سوداگر ہیں  
ارباب سیاست سے حذر ہی بہتر  
”آشوب گمہ دہر کے سوداگر ہیں“



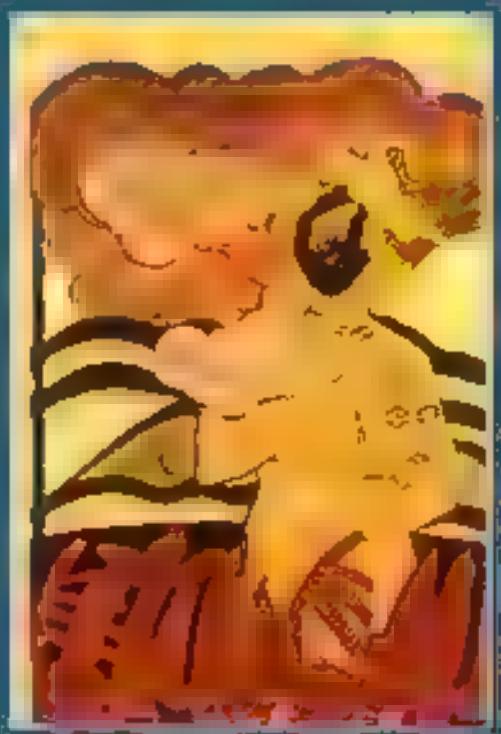
طوفان سرِ میز کیے دیتا ہوں  
 چپائے کانشہ تیز کیے دیتا ہوں  
 کرتا ہوں ترا ذکر سیکمٹل کی طرح  
 ”ہر غم کو دلاؤں کیے دیتا ہوں“



منڈی کے جو پاوے ہیں سوٹھک جائیں گے  
 دانے سبھی بازار کے مک حبا ئیں گے  
 جس وقت بڑھاؤں گا میں ٹھیلہ اپنا  
 ”دنیا کے کاروبار رک حبا ئیں گے“



# پس انداز لمرک



کم کر سکتے ہیں ابلاغ کے بوجھ کو ہم  
لمرک میں بھی باستہ کہی جاسکتی ہے

# فتریب آہاؤ



بڑا حسین ماں ہے فتریب آہاؤ  
 یہ پیراب بھی جواں ہے فتریب آہاؤ  
 نظر کا چشمہ لگے  
 تو مجھ کو ٹھیک دیکھے  
 ”یہ دور کم نظراں ہے، قریب آہاؤ“



# دن میں چراغ



ہم نے پوچھا کہ ہے گھوما ہوا سرکارِ دماغ؟  
یا حماقت کا یہ سودا ہے فقط شغلِ منراغ  
ہنس کے وہ کہنے لگے  
بعض اندھوں کے لئے

”رات تو رات ہے ہم دن میں جلاتے ہیں چراغ“

توبہ



تو پیش از عقد مجھے لگ رہی ہے لالہ منام

تو بعد از عقد نہ رہ جائے بن کے خوں آشام

اے جان! توبہ مری!!

جو ایسا سوچا بھی

”وفا پہ سختہ گراں ہے ترا وصالِ دوام“



”مختلف کتنا زمانے سے سپلن میرا ہے“  
 اسی باعث تو ہر اک ہاتھ میں ”کن“ میرا ہے  
 سارے چلاتے ہیں مجھ پر اکثر  
 بولنے کے نہیں آتے منہ  
 ”میری تعمیر ہی بے ساختہ پن میرا ہے“

# منافقین



کب کہتا ہوں انہوں نے مجھے ڈنکر نہیں کہا  
 مانا کسی خبیث نے بہتر نہیں کہا  
 چغلی ہے ٹھیک پر  
 یہ گل بھی ہے ظفر  
 ”یاروں نے جو کہا میرے منہ پر نہیں کہا“



یوں تجھ طب میں ادب آداب مت دیکھا کرو

فتنہ سازی کے سدا اسباب مت دیکھا کرو

کوئی ”کالو“ ہے یہاں

کوئی ”ڈنگو“ ہے یہاں

”یار نوگوں کے لقب القاب مت دیکھا کرو“

## جملے آئے۔۔۔



یہ حق مسرواں بھتا سو منافی نہیں کہا  
 اک عقد کو ہی کاوش کافی نہیں کہا  
 سلی سے بھی ملے  
 رضیہ سے بھی پٹے  
 ”اک غم کو دوسرے کی تلافی نہیں کہا“

# سواستغنی مسرے



دلبروں نے یہ عجب طرزِ محبت چاہی  
کنگلے عشاق سے بھی پیار کی قیمت چاہی  
اُس نے جب مثلِ صبا  
بہر ”ریچارج“ کہا  
”ہم نے آداب کہا اور احبازت چاہی“

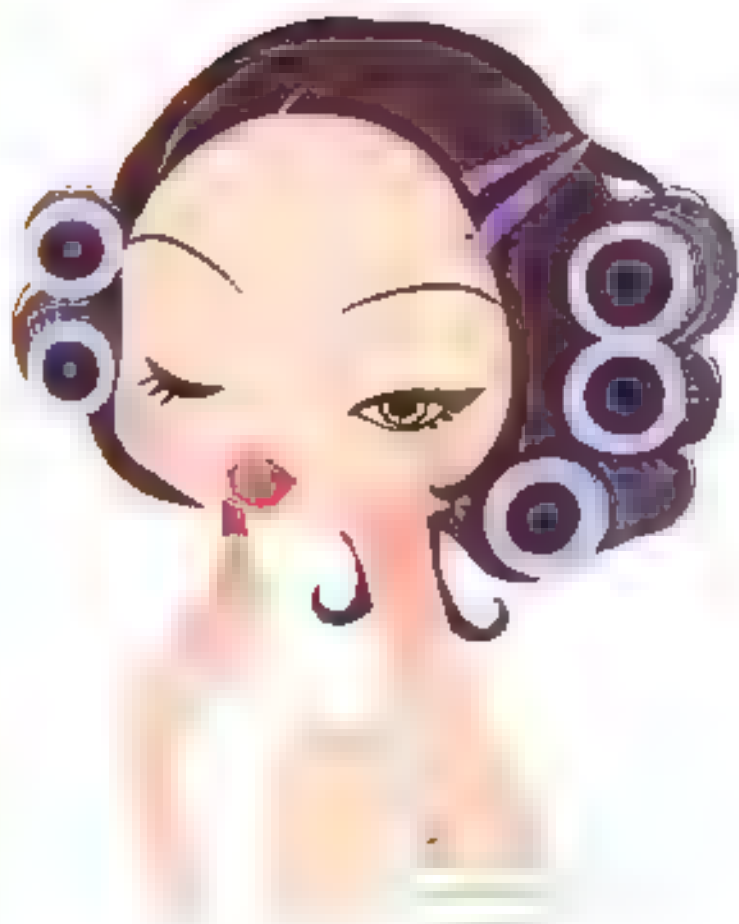


# کوئی ہے!



میں بیڈ پہ لیٹا ہوں پر ہے مجھے یقین کوئی ہے  
وہ چور ہے یا ہے ڈاکو، یہیں کہیں کوئی ہے  
بتا چسکی میری زو حجبہ بھی  
کہا تو ہے کہ نہیں ہے کوئی!  
”مگر یہ دل کہ بضد ہے، نہیں نہیں کوئی ہے“

# وہ لڑکی



نہیں تھی ایسی کہ کوئی بلا کہا جاتا  
 سوعم شکل کی لڑکی اُسے گت جاتا  
 جو پارلر سے وہ آتی تھی  
 تو حشر کیا وہ ڈھاتی تھی  
 ”جو دیکھتا تھا اُسے دیکھتا چپا جاتا“



# نظم آشوب



نظم تم نے پڑھی ہوئی ہے مگر  
نظم کے کارٹون بھی دیکھو

## بھونڈے ٹلتے نہیں

(نظم ”خواب مرتے نہیں“ کی پیروڈی)

بھونڈے ٹلتے نہیں

بھونڈے ہیں، کوئی زید و بکر تو نہیں

کہیں پیٹے گئے تو سدھر جائیں گے

ان کو لٹر پڑے تو سنور جائیں گے

بھونڈے ٹلتے نہیں

بھونڈے کی کھال تو اس قدر سخت ہے

کبھی لٹرول سے بھی پگھلتی نہیں

تھانے ہوا آتا ہے پھر بھی ڈھستی نہیں

ڈانٹ ہو، گوشمالی ہو پھٹکار ہو



جون ان کی کسی سے بدلتی نہیں

بھونڈ پھنجا بھی ہے

بھونڈ طیفو بھی ہے

بھونڈ تو میں بھی ہوں

بھونڈ تو تو بھی ہے



## خواب

(نغمہ ”خواب“ کی پیروڈی)



وہ ”داند“ میرا ”ہم سنگر“ تھا  
روزی کے حصول کے لئے جو  
اب ملک سے دُور حبا چکا ہے

اک عمر سے میں گواچی گاں سا  
حالات کے شر شرار میں ہوں  
یہیں رُلوں؟ ملک چھوڑ جاؤں؟؟  
کیا کرنا ہے انتظار میں ہوں  
کوئی بھی نہیں جو ویزہ لے دے  
میں خواب میں جس دیار میں ہوں

## کھانا گڑھ

(لقمہ ”دیوار گریہ“ کی پیروڈی)

وہ لیڈر شعبہ کرتھا

جو جھوٹے لاروں

اور امپا سبل وعدوں کی

پنڈیں دے دلا کے

سادہ دِل لوگوں کے

خاصے قیمتی ووٹ

اور نعرے لے کے

چمپت ہو گیا

اور اب یہ عالم ہے





کہ میرے شہر کا  
ہر اک مکان  
نہ ختم ہونے ہوتے  
کو سنوں کا گڑھ بنا ہے  
اور رول رول کرتا ہر اک شخص  
پھر کوئی اڑ گئی کھانے کو تیار سا ہے



## دردِ دل

(نظم ”خریدار“ کی چروٹی)



دلِ کنگال کی ہے ساختہ تسکیں کے لئے  
اک نظر دیکھنے آیا ہوتا تجھے، دیکھ لپ  
آج بھی دیکھ ہے تجھ کو اسی کھوئے کی طرف  
حسب معمول اُسی شان سے ہے باندھا ہوا  
گو نچتے ہیں تیری ”میں میں“ میں اشارے کیا  
دیدنی ہے تیرے سینگوں کی نمائش لیکن  
اب یہ عالم ہے کہ احساسِ تہی دستی سے  
کسی بکرے کسی میٹھے کسی بھینے کی طرف  
پاؤں تو کیا میری نظریں بھی نہیں اٹھ سکتیں



## ایک منظر (نظم "ایک منظر" کی پیروڈی)

پھیری والے کی صداؤں سے نصن گونج اٹھی  
ایک اسارٹ مگر محبتوں سا ادب باش وجود  
جھومتی ریڑھی پہ لادے ہوئے بھوسی ٹکڑے  
(ٹین ڈبے کا بھی ہے ساتھ میں سامان کہن)  
دمبدم کوچہ حباتاں کی گذرگا ہوں میں  
زور سے ہانک لگاتا ہی چلا جاتا ہے

یک بیک کھلنے لگے ایک درجے کے کواڑ  
شوق کے ہاتھوں محبات کی چپلن اٹھی  
جیسے منہ کھولے کوئی شخص جمنا ہی لیتا  
اور اک وصل کے امکان سے دکتا چہرہ  
اپنے محبوب کے دیدار کا امکان لئے  
آخری شو کے فنش ہونے پہ سینما میں سے  
مسلم کے شہر کیوں کی طرح اُبل آیا ہے



# اب کس کے تم باراتی ہو

(اسمرا کی سمرانی فلم "اب کس کا جشن مناتے ہو" سے ۱۹۷۷ء)



اب کس کے تم باراتی ہو  
اُس یار کے جو چولا یا گیا  
اب کس کے گھر باراتے ہو  
جو عقد کی سولی چڑھا یا گیا



اُس ٹھکر کی کے جو خود بگڑا  
اور شکوہ تقدیر ہوا  
کھا کھا کے رقیبوں سے لائق  
گلیوں میں بے توقیر ہوا

اُس رانجھے کے جس کی حرمت  
 اخب روں میں نیلام ہوئی  
 اُس مجنوں کے جس کی شہرت  
 دس نمبری بن کر عام ہوئی



اُس جنگجو کے جو ہار چکا  
 اُس چھڑے کے جو باقی بھی نہیں  
 اُس تارو کے جو پھڑا گیا  
 اُس بھونڈ کا جو کوئی بھی نہیں



ملعون کے جو بد طینت ہوتا  
 جب پکڑا گیا تھانوں میں پشہ  
 اُس فول کے جو بد قسمت ہوتا  
 سڑکوں پہ پٹا گلیوں میں پشہ



اُس لوفر کے جس کا سب نے  
لستر ہی عساج غم سمجھا  
جب ہاتھ لگا جب موقع مل  
جتنا بھی پھینٹ کم سمجھا



اُس کئے کے یاروں نے جسے  
جو جو کے چوہا، گھاتیں کیں  
بے ساختہ حضرت پھسل پڑیں  
مکھن میں بھگو کر باتیں کیں



اُس اکڑ کے جس کی ہنڈیا  
پھوٹی تھی جج چوراہے میں  
اُس بکڑ کے جو شامسل ہوتا  
ہر چنگے والے قہے میں

اُس کے جو لگات سٹوں پر  
جب تقریباً ہتا اک کا  
اب سگریٹ کے مرغلوں سے  
لڑکی کا بناتا ہے حنا کہ



اُس بوٹے کے، جو موج میں ہو  
تو ڈانس سر بازار کرے  
یا اُس آوارہ لچے کے  
جو ہر حبا ہا ہا کار کرے



یا پاپیس کے ورکر کے  
جو کسی جماعت کا نہ ہوا  
یا اک ایسے گھن چکر کے  
ہر لوٹے کا پروانہ ہوا





اُس دولہا کے اب جس کی خوشی  
آئی ہے سب کے حے میں  
چھڑ شادی شدوں کی بات نہ کر  
کیا رکھا ہے اس قے میں



آئے ہیں سارے شادی شدہ  
ہوٹوں پہ طسز کے بوں نے  
اس جنج میں شامل ہوں میں بھی  
اک گلے میں اپنے ڈھول نے



# دریافت



شاعر اٹھاتے آئے ہیں ایسے سوال بھی  
ترکی بہ ترکی جن کا جواب آنا چاہیے

تہ؟ کدھر گیا تیرے کوچے سے پھر خدا جانے  
فرازا گھوم رہا تھا یہیں کہیں تھا

پس نے دھریا آوارگی کے قضے میں  
قریبی تھانے کے دورے پہ ہے کہیں تھا



تہ؟ یہ حال ہے کہ کئی راستے ہیں پیش نظر  
مگر خیال تری رہنڈر کو حبا تا ہے

وہیں پہ شامت اعمال لکھی تھی اس کی  
یہی وجہ ہے کہ ٹھہر کی اُدھر کو حبا تا ہے

”کوئی بستی یہاں بسنے نہ پائی  
یہ دِل ہے خوابگاہِ زلزلہ کیا؟“


سنا کر ”کارڈیا لوجسٹ“ کی ٹوا  
کہ دل میں ”ہاؤسنگ اسکیم“ کا کیا؟



”ساری حقیقت چلی آتی ہے اُسے دیکھنے کو  
کیا کرے دل بھی کہ دنیا ہے سفارش میں شریک“


اِس سدرنگ-قبائی کا اگر فیشن ہو  
دنیا ہو جاتی ہے پھر تازہ کی کاوش میں شریک

”کیوں چشمِ شہرِ یاراں ہے سوئے دلِ فگاراں  
کیا حبلۂ دریدہ اُن کو اُتار بھیجیں؟“

یہ جو ہے چشمِ یاراں، کہتی ہے کہ حیا کرا!   
بولو تو ہم لبادہ تم کو ادھار بھیجیں!



”تج دیا تم نے دریا بھی اُکتا کے منہ آز  
اب کہاں ڈھونڈنے غمخوار تمہارے حبا ئیں؟“

اب کسی اور کے پیچھے ٹوکھیں اور گیا   
جن کو معلوم ہے وہ سیدھے ہزارے حبا ئیں

”جب ہر اک شہر بلاؤں کا ٹھکانہ بن جائے  
کیا خبر کون کہیں کس کا نشانہ بن جائے“

یہی بہتر ہے بلاؤں سے ذرا بچ کے رہو  
اس سے پہلے ترا مسکن کوئی تھکانہ بن جائے



”عشق عمروں کی مسافت ہے کسے کیا معلوم  
کب تک ہم سفری، ہم قدمی رہتی ہے“

عشق کو چھوڑیے کہ ساتھ ہے اب یاروں کا  
جب تک آپ کی یہ جیب بھری رہتی ہے

”تجھ کو اب کیسے بتائیں وہ ترا جبر نہ تھا  
ہم پریشاں تھے کسی اور سبب سے آگے“

ٹھیک ہے ہر پریشانی بتا دیتے ہیں  
مبتلا قبض میں تھے ایک مطب سے آگے



”ایسے ویسے گمان کیسے پڑے  
دل میں یہ وہم آن کیسے پڑے“

حبا نستا ہے ترے ”چول پن“ کو  
ہو کے دل بے دھیان کیسے پڑے



”ذکرِ حباں میں یہ دُشیا کو کہاں لے آئے  
لوگ۔ کیوں مسکے بیکار کے رکھ دیتے ہیں“

زندگی فکرِ شکم کے سوا کیا ہے۔۔۔ ہم تم  
عشق کی یونہی چول مار کے رکھ دیتے ہیں



”میں کس طرح سے گزاروں گا عمر بھر کا فسراق  
وہ دو گھڑی بھی جدا ہو تو حباں حباتی ہے“

جو ”ہوٹلنگ“ پہ گزر ہو تو قدرِ زوجہ ہو  
پڑے جو سر پہ تو یہ حباں مان حباتی ہے

”منزل دوست ہے کس کون و مکاں سے آگے؟“  
جس سے پوچھو وہی کہتا ہے یہاں سے آگے“

کسی راہوری سے کیوں پوچھتے منزل کا پتہ  
جس کو خود علم نہیں، پیچھے یا ”تھتاں“ سے آگے



”جانے کن لوگوں کی بستی میں چلے آئے مسرّاز  
آبدیدہ ہے کوئی خندہ بہ لب ہے کوئی“

جا گئے یقیناً کسی پاگل حسانے  
ایب منظر تو کسی اور جا کب سے کوئی

”جو صدے ہم پہ گزرنے ہیں، وہ تو گزریں گے  
مگر یہ آپ کو غم کیوں ہے، آپ تو حسابیں“

اب اس قدر بھی بصد شور تو نہ غم کیجئے  
کہ ساتھ والوں کی نیندوں کو آپ چو حسابیں



”کس کس کو اپنی اپنی رفاقت پہ زعم ہے  
ہوتا ہے کون کون جدا دیکھتے رہو“

سب کو ہی اپنے اپنے مواقع کی گھات ہے  
لگتا ہے کس کا داؤ لگا دیکھتے رہو

”تجھ کو دیکھا ہے تو اب سوچتے ہیں  
تجھ سے ملنے کا سبب کیا ہوگا“

دہی لینے کے لئے بھی جو نکل  
تو پکڑ اُس کی گلی کا رستہ



”جلس ہنسر کا کون ہنسریدار ہے ہنسر آرز  
ہیرا کہ پتھروں سے بھی سستا دکھائی دے“

دیکھ نہیں حضور نے شاید کب اڑیا؟  
آواز ”رہی دے دے“ کی کستا دکھائی دے

”انکار نہ استمرار بڑی دیر سے چپ ہیں  
کیا بات ہے سرکار بڑی دیر سے چپ ہیں“

کس منہ سے یہ کیا سوچ کے کی پوچھا گیا ہے  
یہ سوچ کے دلدار بڑی دیر سے چپ ہیں



”کیوں اہل شوق سرگرمیاں ہیں دوستو!  
کیوں خوں بہ دل ہے عہدِ جوانی کوئی لکھو“

کیا احمقوں کی کوئی کمی ہے دیر میں  
اور احمقوں میں عاشقِ ثانی، کوئی لکھو!

# شب خون



بہت سے خوابوں کا شب خون ہے بلا عسٹواں  
بہت سے شعر و غیرہ کے زمرے مسیں بھی ہیں

## ترویجیاں

کئی صبر آزما گھٹے گتوا کے  
بریکنگ نیوز مجھ تاڑو کی ہے یہ

”وہ میرا آتشیں رخ بام پر تھیں“



بن رہی ہے مسری سہولت کار  
میرے ماتھے پنے سے واقف ہے

”وہ بھی رک رک کے چل رہی ہے ابھی“



کاتبِ تقدیر کا لکھا ہوا ہے، کیا کریں  
جب تلک ہے شامتِ اعمال، تیرے ساتھ ہیں

”کوئی پوچھے کون کس کو عمر بھر اچھا لگا“



اس ہوس میں کہ یہ طر بھی سرے دام آئے  
ایک مواد ملے، بعد ازاں کام آئے

”اُس نے پوچھیں میرے غمخوار سے باتیں کیا کیا“



میں (جمعہ) عقدِ غمیر پہ دیوانہ کس لئے  
کیوں رقصِ احمقانہ کئے جاتا ہوں بھدا

”میں کر رہا تھا خود سے سوالاتِ رقصِ مسین“

بات بیگم کی مجھے مانت پڑ حسانی پڑی  
اُڑ گئے آج کی شاپنگ پہ سرے سے ہزار

”چشمِ گریاں میں وہ سیلاب تھے اے یار کہ بس“



علمِ ہوس بھی سیکھ چکے ہیں پروانے اس محفل کے  
نئے زمانے کے کالج سے فارغ التحصیل ہوئے

”جتنے بھی عشاق تھے پہلے اہلِ وفا کہلاتے تھے“



کیسے تھوہتا چننا بھی باجے گھٹنا  
آپ کے کام آسکیں گے کب

”ہم تو اپنے بھی ہو نہیں پائے“



فیض نے بھد کچھ ایسی سبھی کی اڑائی تھی  
محفل میں سب نے جین دریدہ چڑھائی تھی

”اہل قبا میں ص حب تو قسیر کون تھتا“



سیجا کی تشخیر کا ذکر کیا  
مدر عشق اس کو لگا تبضرب

”دوا کی بجائے دعب کر چلے“



یار کے فادر نے متواتر ہاتھ میں سوتا تھتا م لیا تھتا  
ناصح نے بھی ڈھیٹ پنے پر مر ہی اپنا تھتا م لیا تھتا

”پھر بھی اس کو چے سے گزرے پھر بھی اس کا نام لیا تھتا“

گاڑی تو چھنگا مانگا کی حد سے گزر چکی  
رہ رہ کے کر رہی ہے وہ مس کال کس لئے

”میں کب کا جا چکا ہوں صدائیں مجھے نہ دو“



وہ تو تھتا یا زلزلہ تھتا دل کا  
یہ زلزلہ ہے یا تھیرا بچہ

”ہر چیز الٹ پٹ گیا ہے“



کا ہے بیمار ہوں کہ ہوش ٹھکانے لگ جائے  
ٹوٹنے ہم کو جہاں بھر کے بتانے لگ جائے

”جو بھی ملتا ہے مسیحا کی طرح ملتا ہے“



جور انگیروں سے پوچھا کدھر کو جاتا ہے  
ستم ظریف بھی راہورے تھے کہنے لگے

”یہ راستہ بھی ادھر سے اُدھر کو جاتا ہے“



غم غلط کرنے کہاں جا کے مرے ہو پیارے  
تم ہو کس ”کھا پاسرا“ کون سے ”قبوہ حسنائے“

”اب کہاں ڈھونڈنے غمخوار تمہارے حبائیں“



حبان بچپانا مشکل تھت اس درے بھی  
سارا کنبہ گینگ تھت بھائی لوگوں کا

”لوٹ آیا ہوں دل میں لے کر دل کی بات“



پڑی پھینٹی ہمیں اس بات پر بھی  
کبھی آئینہ خود دیکھا نہیں پر

”ہمیں اس عہد کے آئینہ گرہیں“



اپنے ظرف کے جائے میں کب آتے ہو  
اس کی کال پہ باچھیں تو پھیلانے ہو

”کل کے پچھتاوے کو بھی امکان میں رکھنا“



مری بھی بونگیوں کے اقتباس ہوں گے بہت  
سنیپ شارٹس تو تیرے بھی پاس ہوں گے بہت

”میں کس طرح تجھے اے دوست بے وفائے لکھوں“



مدتوں سے یہی عالم نہ توقع نہ امید

دل پکارے ہی چلا جاتا ہے جاناں جاناں

کچھ رقیبوں نے لگائی ہے مجھے ضرب شدید

کچھ تراویر نکلا ہے مجھے کرنے پہ شہید

ایسے عالم میں افیر نہیں چل سکتا مسزید

دیں کی کیا بات کریں دل تو ہے ناداں جاناں

مدتوں سے یہی عالم نہ توقع نہ امید

دل پکارے ہی چلا جاتا ہے جاناں جاناں





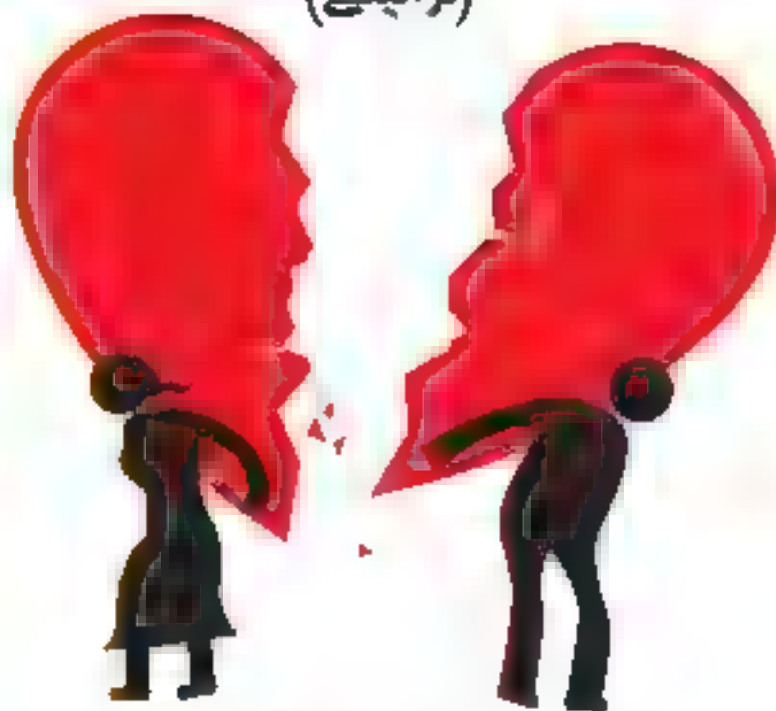
# گمشدہ (قذابلے)



ہم ترے شوق میں یوں خود کو گنوا بیٹھے ہیں  
 جیسے بچے کسی تہوار میں گم ہو جائیں  
 گمشدہ یار سبھی ہم کو بن بیٹھے ہیں  
 عقد کے بعد کے قصے کو بڑھا بیٹھے ہیں  
 جا کے تھانے میں رپٹ اس کی لکھ بیٹھے ہیں  
 ان کے ہوتے ہوئے کیوں پیار میں گم ہو جائیں  
 ہم ترے شوق میں یوں خود کو گنوا بیٹھے ہیں  
 جیسے بچے کسی تہوار میں گم ہو جائیں

ایں چیست؟

(نرائی)



خواب آوارہ کسی آنکھ کی تقدیر تو بن  
 کسی منزل پہ بھی توند دل ٹھہرا  
 عشق سیلابی کو رکھتے ہو ہمہ وقت مگن  
 صاعقہ، شازیہ، ریحانہ، ہما، ناز، ثمن  
 سب حسناؤں پہ تانے ہو دیدوں کی گن  
 ہر کوئی تیری تمناؤں کا حاصل ٹھہرا  
 خواب آوارہ کسی آنکھ کی تقدیر تو بن  
 کسی منزل پہ بھی توند دل ٹھہرا

# شیوہ کارناقت (نرائیلے)



یہ بھی اک شیوہ روناقت ہے  
 حبانے واپول کو راستہ ہی دے  
 پر اڑنگی کی تجھ کو عسادت ہے  
 جو سراسرتری خباثت ہے  
 کار افضل ہے جو شرافت ہے  
 کاشر کوئی تجھے بت ہی دے  
 یہ بھی اک شیوہ روناقت ہے  
 حبانے واپول کو راستہ ہی دے



## خمسہ بر غزل

اُلفت نام کے ذہنی حنسل کی باتیں ہیں  
بیٹھے بٹھائے شوقِ احسل کی باتیں ہیں  
شادی پر آمادہ چول کی باتیں ہیں  
”فتا تل کے قہے مقتل کی باتیں ہیں  
آج کی محفل میں بھی گل کی باتیں ہیں“

عقد بھی کیا کورونا کی بیباری ہے  
ساری خلقِ خدا شامت کی ماری ہے  
یعنی آج میں تو کل تیسری باری ہے  
دیوانوں پر اک اک لمحہ بھاری ہے  
”ہوش کی باتیں کستی ہلکی باتیں ہیں“

جب جلوں میں میک اپ کا لشکارہ بھرے  
کتنے حواسوں کے کر لے وہ دام کھرے  
چاند بھی اس کے آگے پانی بھرا کرے  
”تنگ قبائے، کجکلبے، زریں کھرے  
اس کافر میں ساری غزل کی باتیں ہیں“

عہدِ ماہ کشی پر میں شرمندہ ہوں  
جذبہ ٹھسری پر میں شرمندہ ہوں  
غلطی تھی، غلطی پر میں شرمندہ ہوں  
”اپنی تہی دستی پر میں شرمندہ ہوں  
تیسرے لبوں پر تاج محفل کی باتیں ہیں“

ہو جائے جب کہیں سیاسی بحث دراز  
رکھ سکتا ہے کوئی کہاں تک چہند کو باز  
کھل سکتا ہے آن کی آن میں کوئی محاذ  
”عقل کے اندھوں کی محفل میں چپ ہے قرار  
کستی سیانی اس پاگل کی باتیں ہیں“



## غسبر غزل



تجھ سے رشتہ تو بسنا تھا میرا آدھایوں بھی  
صورت بچو تعاقب میں تھا "شادا" یوں بھی  
متفق مجھ پہ نہیں تھی تیسرا دادا یوں بھی  
"تھا عبث ترکب تعلق کا ارادہ یوں بھی  
عشق زندہ نہیں رہتا ہے زیادہ یوں بھی"



یہ نہیں، صرف طبیعت میں ہیں ہم ہی لوہے  
صورتِ سپرخی ہے گھوما ہوا وہ بھی یکسر  
لوگ کہتے ہیں ”جہازوں“ سی ہے اس کی نیچر  
”اک تو ان آنکھوں میں نشہ بھتا ہوا اس پر  
ہم کو مسرغوب ہے کیفیتِ بارہ یوں بھی“

جو بھی چاہو سوفانہ اے سارا کہنا  
اپنی دھرتی کی کتھا تا یہ ستارہ کہنا  
اس نے جو سننا نہیں وہ نہ خدا را کہنا  
”نامہ برا اس سے نہ احوال ہمارا کہنا  
وہ تنک خو ہے بگڑ جائے مبدایوں بھی“

وہ ستمگار سمجھتا ہے ہمیں اک۔ ”ڈھکنا“  
جب مقدر میں نوشتہ ہے نہ کچھ کر سکتا  
کس لئے خامہ کے بل پر ہے یہ یکتا جھکنا  
”سو گئے ہم بھی کہ بیکار بھتا رستہ تنکنا  
اس کو آنا ہی نہیں بھتا شبِ دسمہ یوں بھی“





ہائے کس طور سے اس شوخ کی ”پتی نستی“  
ہائے کہہ دوں میں زباں سے اے کیسے ”سپنی“  
کسی اخبار میں کیوں اس کی سٹوری چھپنی  
”کچھ تو وہ حسن پشیمان ہے جتنا پر اپنی  
اور کچھ اس کے لیے دل ہٹا کشادہ یوں بھی“

اب کہیں عشقِ حقیقی و محبِ زی کا گداز  
اُن کی محفل میں ہیں پھیلے ہوئے محمود و یاز  
ایسے عالم میں رہا ہی نہیں اب اپنا جواز  
”کوچ کر جاتے ہیں ہم کوئے محبت سے فسرّاز  
ان دنوں چاک گر سیاں ہیں زیادہ یوں بھی“



## خمس بر غزل

”نو انشری“ کے بورڈ کو ٹھینکا دکھائیں ہم؟  
 پھر ڈھیٹ بن کے ”ٹاڑ گروکی“ لگائیں ہم؟  
 حبا کر ہجوم ناز میں دم بھی ہلائیں ہم؟  
 ”اب اور کیا کسی سے مراسم بڑھائیں ہم  
 یہ بھی بہت ہے تجھ کو اگر بھول جائیں ہم“

سنان رہ گزار تھا، اُجڑا ویرانہ تھا  
 دو دن کی رخصتی پر ترا محسنوں روانہ تھا  
 لیلیٰ کا کت بھی تھا مگر بھونکتا نہ تھا  
 ”دھڑائے زندگی میں کوئی دوسرا نہ تھا  
 سنتے رہے ہیں آپ ہی اپنی صدائیں ہم“



دفتر میں حسد و ماغ سے انس رہنے نصیب  
دفتر سے گھر میں آئیں تو گھر میں بُرے نصیب  
اک آگ زیر پا سے ہوئے منچلے نصیب  
”اس زندگی میں اتنی فراغت کسے نصیب  
اتنا نہ یاد آ کہ تجھے بھول جاساں ہم“

گو نچے ہماری چاپ سے ہر رات ہی اُطساق  
ہم جاگتے ہیں کہ ہمیں ماحق سا ہے مسراق  
خوگر ہیں سو اچھنبا نہیں بخت کا مذاق  
”تو اتنی دل زدہ تو نہ تھی اسے شب فسراق!  
آتیرے راستے میں ستارے لٹائیں ہم“

اپنا نصیب ہو گئی شام کی ہر کلاز  
دنیا نے رکھ دیا ہے بنا کر ہمیں جہاز  
گچی سے مہتام لیتی ہے یونہی بلا جواز  
”وہ لوگ اب کہاں ہیں جو کہتے تھے کل مسراز  
ہے ہے خدا نہ کردہ تجھے بھی رلائیں ہم“



## غسہ بر غزل

اپاھتا اس کا سخت، فسانہ بہت ہوا  
کتوں کو میرے پیچھے لگانا بہت ہوا  
جس کے لئے کچھ سری دھتانا بہت ہوا  
”اس کو جدا ہوئے بھی زمانہ بہت ہوا  
اب کیا کہیں یہ قصہ پرانا بہت ہوا“

زاہد بھی بس اسی کو چباتا رہے سدا  
شاعر کے زیرِ حنا مسہ بھی قصہ یہی رہا  
اور یہ ادیب، ان کا بھی رونا یہی تو دھتا  
”ہم حنلہ سے نکل تو گئے ہیں پر اے خدا  
اتنے سے واقعے کا فسانہ بہت ہوا“

کب سے ہے بسند اس کے فدا کی کی بولتی  
اک سمت گینگ ڈشکرا، اک سمت کانگری  
ہر راستے میں آ کے دکھاتے ہیں برہمی  
”اب ہم ہیں اور سارے زمانے کی دشمنی  
اُس سے ذرا سا ربط بڑھانا بہت ہوا“

اُس نے جہاں بدیا، گیا، کہہ نہ ”تو“ کے  
کنا سمجھ کے چوتا رہا، جتنا چوسکا  
لیکن یہ اس کا ظہر نہ، ونا ہی نہ ڈھوسکا  
”اب تک تو دل کا دل سے تعارف نہ ہو سکا  
ماتا کہ اس سے ملنا ملانا بہت ہوا“

انصاف تو یہی تھتا کہ ملتی مکائیو  
بولا تو تھتا ظفر سے ”نہ نخرے دکھائیو!“  
اب ایسا ہو گیا تو کریں کیا اے بھائیو!  
”کہتا تھا نا صحوں سے سرے منہ نہ آئیو  
پھر کیا تھتا ایک ہو کا بہ نہ بہت ہوا“



## آوازِ غزل

رقیبوں نے یوں مجھ کو گھیر کر ٹلی بھائی  
”دہائی ہے خداوند دہائی“

بنی ہے شہر میں اک بار پھر بلوے کا باعث  
”خطیبوں کی وہی ہرزہ سرائی“

اگرچہ بو پٹنگلوں کی طرح ہم لوتے ہیں  
”خوشی کیا ہے گئی تو عمر بھر کو“ اور ”گھڑی بھر کے لئے“ تو آئی“

ہمارے واسطے اُس حسن کی زنجیل میں رکھ ہی کی ہے؟  
 ”عادت، طعن، تہمت، جگہ ہنسائی“

وہاں ٹھیکہ ملے گا  
 ”جہاں احباب ہوں یوسف کے بھائی“

یہاں اپنے تئیں ہر بے سرامہدی حسن ہے  
 ”یہاں گونگوں کو زعم آشنائی“

سبھی فنکار ٹھہرے  
 ”کسی کے سر پہ دستاویز ہے“ اور ”کسی کے تن پہ دلق کبریا“





## آزاد خیال

یوں تو ہے وہ کسی گارے کی مثال  
”پھر بھی لا دے تو کوئی دوست ہمارے کی مثال“

جب بھی دیکھا ہے کہیں حسن کا ہینگر تو وہیں پر فوراً  
”تیرا غم ٹانگ دیا ہم نے ستارے کی مثال“

کوئی نواب نہ تھے  
”زندگی ہم نے گزاری ہے گزارے کی مثال“

شعر کس شوم پہ لکھا کہ ہوا ذوق خفا  
”شاعری روٹھ گئی ہے کسی پیارے کی مثال“

جس نے ٹوٹا ہے مرے ملک کی دولت کو وہ لیڈر اب کے  
”غرق ہوتا چلا جاتا ہے کنارے کی مشال“

ٹھیک ہم ہوں گے وہاں کھے تے سواہ؟  
”چارہ گر بھی ہو جہاں درد کے مارے کی مشال“

ہم یونہی مفت میں کیوں اُلٹی قلابازیاں کھائیں جاناں!  
”کوئی ترغیب تو ہو تیرے اشارے کی مشال“



## آوازِ منزل

جو مسیجر میں کر کے اسیختے ہیں وہ "بونگی" دو بدو بھی ہو جائے  
"عرضِ غم بھی اُن کے روبرو بھی ہو جائے"

کیا خبر لگا دے وہ ایسے طنز کے ٹانکے  
"دلِ رنو بھی ہو جائے"

وہ لگاتے پھرتے ہیں چاہتوں کے رستے میں بے رُخی کے کنٹینر  
"کیا بنے جو ایسے میں ایک "ہو" بھی ہو جائے"

خوب ہے وہ جو کبھی کارزارِ ہستی میں پیٹھ بھی دکھاتا ہے اس امید پر، شاید  
"سرخرو بھی ہو جائے"

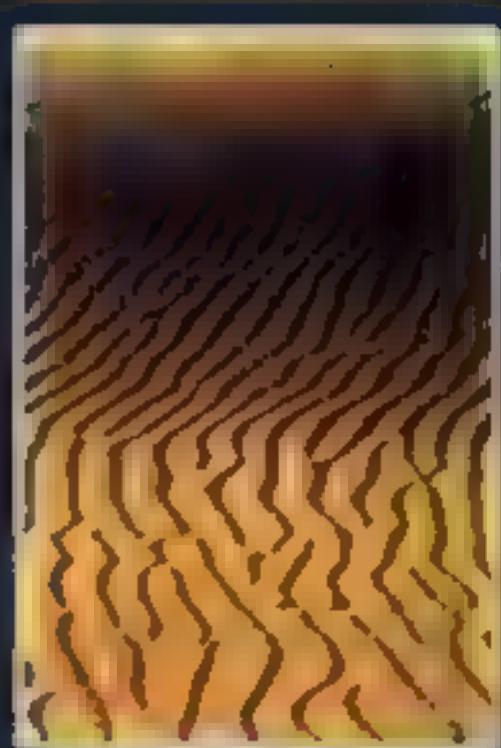
ہم تو بس امریکہ کے گوڈوں گٹوں سے لگ کے بیٹھ جائیں گے چاہے  
”کوئے یار میں غارت آبرو بھی ہو حباے“

آدھو پے پیچھے سے  
”وائے گر زمانے کے ساتھ تو بھی ہو حباے“

شعرا ت بیٹھیں تو شوہروں کی چغلی ہو، ساس کی خبر بھی لیں  
”شاعری تو ہوتی ہے گفتگو بھی ہو حباے“



# مہیر شعر ریزہ ریزہ



ظفر متروک ہیں سگے ہمارے ملک میں لیکن  
سخن کی ریز گاری اب بھی ہاتھوں ہاتھ چلتی ہے

چور بھی سو گئے دھندہ کر کے  
”نہیں کس وقت نہ جانے آئے“

ہو گئے عقدِ سبھی کے، ہائے!  
”اب وہ ہنگامہ احباب کہاں“

دولتیاں جھاڑنی تھیں تو نے  
”دنیا تری راہ میں کھڑی تھی“

مجھ پر بھی سایہ زن تھیں تمہاری خوشیتیں  
”ہائے وہ روز و شب کہ مرے ساتھ تم بھی تھے“

اُس نے آنکھیں جو دکھا رکھی تھیں سب کو پہلے  
”اُس کے جاتے ہی مگر رونے کے عہ دی روئے“

اب بنالیں گے اُسے اپنا ڈبل ایجنٹ ہم  
”دوست دشمن کا نکل آیا ہے اپنا آشنا“

کیا بسند گرانی نے یہاں بولتی کردی  
”بازار کے بازار بڑی دیر سے چپ ہیں“

اندھوں میں اک کانارا جہ شہسرا وہ  
”کتنی سیانی اُس پاگل کی باتیں تھیں“

مری طرح سے ذرا تم بھی لڑھکیاں کھاؤ  
”بڑا مزا ہوا اگر تھوڑی دور ساتھ چلو“

جب اونٹ کو دیکھا تو مجھے یاد وہ آیا  
”بھولا نہیں تیرا قد و قامت، اُسے کہنا“

پلیٹانا ادھر ادھر جا کر  
”دل کی باتیں ادھر ادھر کہتا“

مرے پاس آئے گھڑی گھڑی، تو قسم تو کھائے بڑی بڑی  
”مگر اے نگار و منا طلب ترا اعتبار کوئی تو ہو“



تاڑنے سے وہ ذرا باز نہ آیا اب تک  
”کس قدر حوصلہ ہارے ہوئے انسان میں ہے“

پھینٹے جانے کے لئے میں جو ہوں حاضر جاناں!  
”تم تو معصوم ہو، تم دُور ذرا ہو حسانا“

خواب تبدیلیوں کے پھسل ہیں ابھی  
”پھر بھی تو منتظر کر، شاید“

سمجھے تھے کہ اُس شوخ کے اک فین ہمیں ہیں  
”دیکھا تو وہ تصویر ہر اک دل سے لگی تھی“

تُو کارٹون س ہم کو دکھائی دینے لگا  
”ہم آئینے کی طرح تیرے روبرو جو ہوئے“

وہ پانچ بچوں کی اماں بھی بن چسکی ہوگی  
”عجب نہیں ہے اگر یاد بھی نہ آؤں اُسے“

اب اور کس کے ابا سے کوٹھا کرائیں ہم  
”اب اور کیا کسی سے مراسم بڑھائیں ہم“

یاروں کی انجمن میں تھا لوٹوں کا تذکرہ  
”یہ اتفاق ہے کہ وہ یاد آ گئے معا“

اُلٹی سیدھی باتوں کو بھی بریکنگ نیوز بناتے ہیں  
”لوگوں کو یہ فکر کہ کوئی موضوع تشہیر بنے“

چھوڑ دہیڈی کی باتیں، نوروں فستوروں کے قصے  
”کل میں بھی شرمندہ ہوں گا، کل تم بھی پچھتاؤ گے“

میری اک عمر کی ”سیونگ“ کا بٹھایا ہٹھبہ  
”چند لمحوں کے لئے تو نے مسیحا کی“

دوسرے عقل کے اندھوں کی طرح دنیا میں  
”ہم سمجھتے تھے کہ رونق ہے تو دم سے اپنے“

سب کی دُموں پہ پاؤں دھراتھا ہمیں نے کیا  
”تم بھی خفا ہو لو گ۔ بھی برہم ہیں دوستو“

جب کھا چکے ہو کھانا تو کیا سوچنا ظفر  
”وہ رات کیوں نہ آئے تھے کیسے نہ آئے تھے“

ہاضمہ یوں بھی نہ بگڑا ہتا ہمارا پہلے  
”دل پکارے ہی چلا جاتا ہے جاناں جاناں“

سُنے ہی جاؤں عطا اللہ کے میں گانے کیوں؟  
”جو سچ کہوں تو میں ایسا اداس ہوں بھی نہیں“

کل رات موہیل بھی ملی تھی بہت ظفر  
”لیکن یہ کیا کہ چمن سے سویا نہ تو نہ میں“

ہمیں نے تین دفعہ آپ کو قبول کیا  
”وگر نہ ترکِ تعشق کی صورتیں تھیں بہت“



عشق تو پنپا ہے کالج کے کھلے، حول میں  
”ورنہ میں تیرا نہیں تھا اور تو میرا نہ تھا“

سسراں نے نکل لیا ہم کو تو کس ہوا  
”دیکھو تو کتنے شہر سمندر کے ہو گئے“

کار ہے بنگلہ ہے اور بیوی کی مختصرے بازیاں  
”اے غم ہستی تری دنیا پسند آئی بہت“

کورٹ میں شوق سے لے جاؤ مسگر یاد رکھو  
”اب کے ہم کچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں“

تجھے میں دیکھ چکا ہوں بغیر میک اپ کے  
”خدا کرے کہ تجھے اب نہ عمر بھر دیکھوں“

دے رہا ہے قبض کی ہم کو دوا لا کر ظفر  
”مہرباں ہے وہ مگر نا آشنائے زخم ہے“

باغ دکھا پھر سے ہم کو سبز آ کر سیڈرا!  
”منتظر کب سے تیرے تری تفسیر کا“

تو نے بھی پنڈ و پکارا ہم کو اوروں کی طرح  
”یا ہمیں تجھ سے تھی یا امید تیرے شہر سے“

جب نیند آ گئی ہے تو سو سہ لیں گے ہم  
”جب دل ہی بجھ گیا ہو تو کس کام کے چراغ“

تجھے تو مہر کی زنجیر میں تھتھکتا گیا  
”یہ کیا کہ چھوڑ چلا تو بھی اور سب کی طرح“

میری طرح ماری ہیں بہت بونگیاں اُس نے  
”کچھ اور تعلق نہ سہی ہم سخی تھی“

کاشت تھتا ہمارا جوتا ہمیں  
”لوگ سمجھے شکستہ پا ہیں ہم“

تمہارے فیل بدن بھائی کا گلہ ہے بہت  
”وگر نہ یوں تو ستم ہم پہ بے شکر ہوئے“

کچھ اور بھی مس تارہ لب بام جو آتی  
”آنکھوں میں ستارے سے اترتے کوئی دن“

مجھے عروض کی تعلیم دی نہیں مطلق  
”وہ ایک شخص کہ شاعر بنا گیا مجھ کو“

مثالِ روئی ہمیں پیچھے ترے بھائی  
”مثالِ برگِ خزاں تیری جستجو کرتے“

میں جانتا ہوں کہ دے گا اڑنگیاں مجھ کو  
”میں مانتا ہوں کہ ایسا نہیں بننا ہر تو“

اُسی کے ذمے تو کھانا پکانا تھا امشب  
”یہ کیا کہ آگ لگا کر ہوا روانہ وہ“

جھٹ لگائی تو نے ہی مجھ پر کثیف سی  
”اور پھر بھی میں شریک ترے قہقہوں میں ہوں“

یورپ میں جو سلپ تجھے ہونا ہے، دوستا!  
”گہرے سمندروں میں اتر جانا چاہیے“

نکل گیا تری دولتوں کی حد سے میں  
”مگر وہ لطف کہاں ساتھ ساتھ چسنے کا“

ہمیں نے لات جمائی چہرہ سناتی کو  
”وہ چاہتا تھا مگر حوصلہ نہ تھا اس کا“

تجھے حسرید دیا آئے سماعت بھی  
”یہ اور بات کہ اب بھی تجھے سنائی نہ دوں“

موج ہے پاؤں میں سونگڑا کے چلتا ہوں ذرا  
”کچھ تو ظالم پاس ہمارا، ذرا آہستہ چل“



یہ اور بات کہ اب پیٹتی ہے وہ مجھ کو  
”میں دیوتا تھا کبھی ایک دیوداسی کا“

تو پھیل جاوائی منائی جیسا  
”پتھر کی طرح نہ بیٹھ جسم کر“

نیب کی نظریں نہ پڑ جائیں کہیں اس پر بھی  
”دولت درد کو دنیا سے چھپ کر رکھنا“

رانگ نمبر پہ بھی مل جاتا ہے اکشر ہم کو  
”وہ جواک شخص ہمیں بھول چکا ہوتا ہے“

میں تجھ کو ”دُرِ فِی منہ“ جو کہہ دوں تو ہے محبا  
”وہ اس طرح کہ تجھ پہ بھر دسہ بلا کا ہوتا“

تمام شہر کا کونڈا کب اسی نے اور  
”تمام شہر اسی کو دعائیں دیتا ہے“

پٹالیا ہے کسی نے زنانِ منعم کو  
”ہمیں تو اس نہ آئیں محبتیں کرنی“

تو ”بط“ بنی ہے تو میں بھی ہوں صورتِ کرگس  
”تری ہی بات نہیں میں بھی کیا سے کیا نہ ہوا“

اُس کی گردن پہ مرے ہاتھ کی پہنائی دے  
”اے خدا جو بھی مجھے پندشکیبائی دے“

قرض لوٹانے کا کہنا ہے تو رک حباناداں!  
”کہ اسی موڑ پہ یاروں سے ہوئے یار جدا“

اُسی کی کال ہمیں آرہی ہے منزل سے  
”وہ شخص جس کا ہمیں انتظار رہا ہمیں ہے“

اے خانگی زنداں کے اسیر و! ذرا دھیرج!  
”جاں دے کے بھی سمجھو کہ سلامت نکل آئے“

جانے درکار ہے لتر مجھے کس نمبر کا  
”کس طرح سے مری آشفۃ خیالی جائے“

لطفیہ بالغوں کے جب چلے ہیں بزم یار میں  
”وہ یار کم سخن کئی حکایتیں سنا گیا“

سمجھتا ہے وہ کہیں شیکسپیر کی گٹ مٹ کو  
”جودل میں ہیں وہی باتیں کہا کرو اُس سے“

کیوں ڈیٹا بیسِ خواباں نہ ہم نے بس لیا  
”اب دل سے محو نام بھی اکشر کے ہو گئے“

سیٹیاں ہم نے بچائی ہیں نہایت زور سے  
”اس توقع پر کہ شاید تو پلٹ کر دیکھتا“

یار آیا ہے یا گولی ہمیں دے گیا ہے پھر  
”اُس انجمن میں اے دل بے تاب دیکھتا“

مقدمہ بازی رہی ہے طویل سوکستانی  
”اُسے بھی مجھ کو بھانسنے میں اک زمانہ لگا“

لازم نہیں قبول ہو آفسریہ عقد کی  
”لازم نہیں کہ تو بھی مرا ہم خیال ہو“

یاروں کی لسٹ میں اک ایسی ہی آئی ڈی تھی  
”وہ اجنبی تھا لیکن لگتا تھا آشنا“

وہ چینیوں پہ ہمیں درس دیتا تھا کہ جسے  
”خیر نہیں ہے کہ سورج کدھر سے نکلے گا“

گویا سرے تھے ہمارے ڈھیٹ پن سے بے خبر  
”طعنہ زن تھا ہر کوئی ہم پر دلِ ناواں سمیت“

کس کی طرف سے آیا لفافہ ہستا ذرا  
”کیوں رُک گئی قسم کی روانی کوئی لکھو!“

تو نے بھی مجھے آن کے سچی سے ہی پکڑا  
”دنیا تیرے بارے میں مرے خواب بہت تھے“

میں کا ماہوں کہ سنبھالوں تری امانت کو  
”اگر چلا ہے تو جو کچھ مجھے دیا، لے جا“

یہ عطر تو میں نے ہی تجھے گفٹ کیا تھا  
”ہر سانس میں مجھ کو یہی لگتا ہے کہ تم ہو“

دیکھا جو کارٹون مسرا تو شرارتا  
”وہ مسکرا دیا یہ ہنر بھی اُسی کا تھا“

مرے لئے تیرے منہ سے ”دفع“ نکلتا ہے  
”ترے لئے میرے منہ سے دعا نکلتی ہے“

آخر کار ذلالت کا ہوا میں عادی  
”پہلے پہلے تو طبیعت میری گھبرائی بہت“

چمے گئے وہ کہیں، ہم کہیں پہ چسپرنے لگے  
”جو قریبوں کے نشے تھے وہ اب اترنے لگے“

اس سے پہلے کہ مار دیں فکر  
”جانے والوں کو راستہ ہی دے“

کل جو ہمارے واسطے بنتے رہے ہیں ڈاکے  
”آج وہی ستم ظریف غیر کے نامہ بر ہوئے“

اپنی طرف سے ناصح کی ہمسرا ہی ہے  
”تجھ سے تیری باتیں کرتے جاتے ہیں“

کو روٹانے و کھری ہمیں تہذیب سکھائی  
”اس عہد نے پہنے ہیں نقاب اور طرح کے“

گرائیوں کے بھنور میں دھکیلتے ہیں ہمیں  
”وہ چاہتے ہیں حکایاتِ چشم و لب بھی نہ ہوں“

موالی لے کے تھک آ گیا ناں!  
”کہا تھا کس نے اُس کا راستہ تک“

سنا ہے خوب سامیک اپ کیا ہے  
”سنا ہے اب کے تیاری بہت ہے“

روشنائی جو بھرے بہرِ غزل خامہ میں  
”خشک ہوتا ہوا دریائے صداقت دیکھوں“

عرضِ عشق پر جھ پڑ کس لئے رسیدا ہے  
”آپ سے کوئی پوچھے ہم نے کب برائی کی“

میں نے ہی ہو گئی، ر کے لے لی ہیں لعنتیں  
”ورنہ کسی کا دھیان کہاں تھا مری طرف“

وہ کل کلاس نہ ہمیں چھوڑ دے کسی کے لئے  
”کسی کو چھوڑ کے وہ اب اگر ہمارے ہوئے“



یونہی نہیں کہتے تھے اُسے ماسی مصیبت  
”اُس شخص کے پاؤں میں تو بھونچال بندھے تھے“

چھوہارے کھائے ہیں احباب نے بہر جانب  
”کہ وہ کسی کے ہوئے ہم کسی کے، یونہی سہی“

دریدہ حسین کا ہے کو رفو ہو  
”جو پہنیں ہم سبھی کے سنگ پہنیں“

کوئی سودا کا ہے سودائی تو ہو  
”ہم کو غالب کا ہے دیوان عزیز“

یوں حسیبوں میں رقیبوں میں تو کل کل نہ رہے  
”کہ وہ اٹھ جائے جو محفل سے تو محفل نہ رہے“

سمجھا تھا اپنے باپ کا وہ مال کیا انہیں  
”رخصت ہوا تو انجم و مہتاب لے گیا“



عجیب لوگ تھے اُن کا گلا نہیں بیٹھا  
”پکارتے رہے تجھ کو پکارنے والے“

میں پنڈی کی ٹریفک میں پھنسا ہوں  
”تم اپنے گھر کو واپس آ گئے کیا؟“

تمام شہر میں وہ ”ڈون“ بن کے پھرتا تھا  
”مگر یہی کہ کچھ ایسا مزاج اُس کا تھا“

ویزوں کے لئے خوار ہوا پھرتا ہے ناحق  
”آ اور مرے دل کی سرائے کو وطن کر“

تم نے سرما میں نہسا نا نہیں ہے  
”لوگ مرجائیں بلا سے تیسری“

اُس کے بیو نے جبکہ مارے، اُس کے ویر نے بیج دیا ہے  
”پھر بھی اُس کو بچے سے گزرے، پھر بھی اُس کا نام لیا ہے“

کوئی شوباز حکومت کے خصم سے بولے  
”ان کا آغاز ہی اچھا نہ مآل اچھا ہے“

پہلے تو بیانات دیا کرتے تھے کیا کیا  
”اب جاں پہ بنی بھی ہے تو درماں نہیں کرتے“

تو کہاں کا ہے بھانڈ جانِ حباں  
”میری ہر بات کا جواب ہنسی؟“

کتنے بندے ہوئے خاموش یہاں بک جھک کر  
”اب تمہیں بھی ہے اگر کوئی گلہ بسم اللہ“

نا خدا ہم کو ملے ہیں عقل سے پیدل ظفر  
”منزلیں چاروں طرف ہیں، راستہ کوئی نہیں“

کہلاؤں گا ”لوٹا“ یہ گماں تک بھی نہیں بھتا  
”پر ترکِ تعلق تو بہت خوار کرے ہے“



# نوبت ظفر کیانی کی مزید کتابیں

کچھ میٹھا ہو جائے

جہانِ دگر

اور بارش ہو

میں اور چراغ

مہمان

اس طرح تو ہوتا ہے

ڈنکے کی چوٹ

ڈھول کا پول

کھری کھری

زبانِ درازیاں

ارے!

دگر دگر

## مکتبہ ارسخا ایتھام

<http://naveedzafarkiani.wordpress.com>

[www.facebook.com/nzkiani](http://www.facebook.com/nzkiani)